

#### AUSSTELLUNGSREIHE **KEEPGOING**: KÜNSTLERISCHE POSITIONEN ZWISCHEN EXPERIMENT UND ERBE

Die Ausstellungen im **KUNSTraum SCHWERIN** verfolgen jedes Jahr einen anderen thematischen Schwerpunkt.

2023 zeigt der **KUNSTraum SCHWERIN** in der Ausstellungsreihe **KEEPGOING**: KÜNSTLERISCHE POSITIONEN ZWISCHEN EXPERIMENT UND ERBE sieben Ausstellungen.

Künstlerisches Schaffen bewegt sich im Spannungsverhältnis von Tradiertem und Bestehendem sowie des stetigen Wandels und der Suche. Künstler\*innen experimentieren fortwährend als Forschende der Form, der Mittel und des Ausdrucks. Mit Blick auf die Bewerbung des Residenzensembles der Landeshauptstadt Schwerin für das UNESCO Welterbe werden die Ausstellungen im **KUNSTraum SCHWERIN** unter der Formel **KEEPGOING**: die Begriffe Erbe und Experiment mit künstlerischen Mitteln diskutieren und zu einer Auseinandersetzung anregen. Der **KUNSTraum SCHWERIN** wird dabei vielfältige und überraschende Wandlungen durchlaufen und die Spannung durch das Jahr hinweg halten.

#### DER **KUNSTraum SCHWERIN**

Die Geschäftsstelle des Berufsverbandes der Bildenden Künstlerinnen und Künstler in Mecklenburg-Vorpommern befindet sich in der Goethestraße 15 am Platz der Jugend in Schwerin. Angeschlossen an die Geschäftsstelle des Künstlerbundes MV liegt der **KUNSTraum SCHWERIN**: Mit dem **KUNSTraum SCHWERIN** wurde 2021 ein neuer Ausstellungsraum für zeitgenössische Bildende Kunst sowie ein Ort der kulturellen Begegnung und des Austausches in Schwerin eröffnet.

In der Konzeption des Ausstellungsprogramms verfolgt der Künstlerbund MV das Grundprinzip »Kunst im Stadtraum«. Offen, kommunikativ und inspirierend setzt der **KUNSTraum SCHWERIN** mit seinen Ausstellungen zeitgenössischer Kunst, der Vielfalt der künstlerischen Ausdruckformen und diversen Veranstaltungsformaten einen neuen ästhetischen und kulturellen Fixpunkt in der Landeshauptstadt Schwerin.

**KUNSTraum SCHWERIN** des Künstlerbundes Mecklenburg und Vorpommern e.V. im BBK

Goethestraße 15 | 19053 Schwerin | fon 0385 565 009 | info@kuenstlerbund-mv.org | www.kuenstlerbund-mv.org

**GEÖFFNET** Montag bis Donnerstag von 10–15 Uhr

Projektleitung | Kuration **KUNSTraum SCHWERIN**: Annekathrin Siems

Projektassistenz **KUNSTraum SCHWERIN**: Dirk Blodow

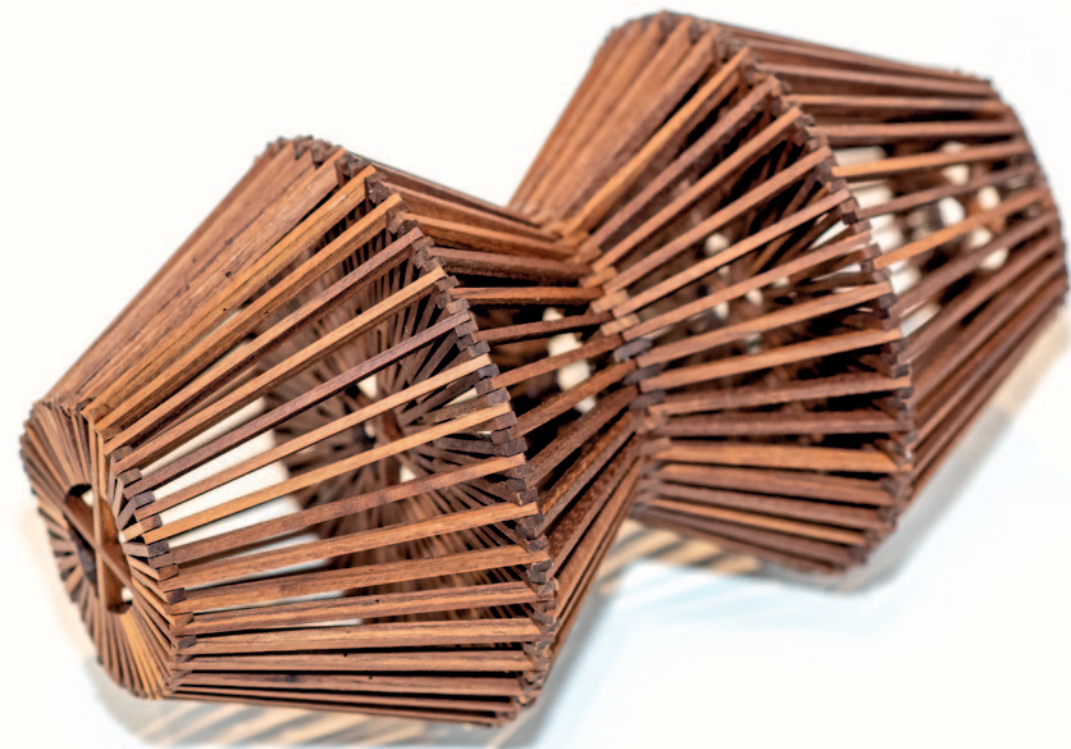
Gestaltung: Marion Hornung

Fotografien: Anne Lengnink



ANNE LENGNINK  
25.01.–28.02.2023  
**KEEPGOING:1**

**KUNSTraum]SCHWERIN**



#### ARTIST STATEMENT

Die Beschäftigung mit Flecht- und Webstrukturen ist Fundament meiner künstlerischen Praxis. Ich entwickle Strukturen, Räume und Muster und begreife darüber Pixel und Vektoren als Teil der Natur, wie eine Verbindung zwischen digitalem und organischem Material. Welche Bedingungen dieses angenommene »Materialmaß« für unsere Vorstellung von digitalen Räumen und unserer Repräsentation in diesen schafft, wird durch Experimente um Schnittstellen untersucht, die im neuartigen Zusammenführen von traditionellen Handwerkstechniken und modernen digitalen Fertigungsverfahren bestehen.

Im Fokus von Lengninks Interesse stehen Material und Werkzeug als wichtigste Bedingung und Limitation. Angesichts der digitalen Wende geht sie der Frage nach, was Materialien bedeuten und ermöglichen, welchen Ausdruck sie besitzen und was es generell bedeutet, als Mensch Teil dieser materiellen Welt zu sein.

Sie benutzt in ihren (Schmuck)objekten einfachste Strukturen (der Kreis, die Linie usw.) und Materialien (Holz, Stahl), lenkt damit den Blick zurück auf die physische Beschaffenheit der Welt und versucht, aus minimalem Formenvokabular universelle Aussagen zu schöpfen.

#### VITA

2022 Für Novalis.Schmuck (gemeinsam mit Maria Kanschake und Ellen Øyan), Literaturhaus Halle  
2021–2022 Radical Craft (Gruppenausstellung), Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design, Berlin  
2021 Fissure de timideté (mit Stefan Pejunk), Denkstätte Teehaus Trebbow  
2021 Arbeitsstipendium der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Halle  
seit 2020 Mitglied im Künstlerbund Mecklenburg und Vorpommern e.V. im BBK  
2019 Arbeitsstipendium des Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop  
2018 25th International Symposium of contemporary Jewelry (Gastbeitrag in GA), Museum of the Bohemian Paradise, Turnov (CZ)  
2017 ReFormation (Gruppenausstellung des 16. Erfurter Schmucksymposiums), Galerie Waidpeicher im Kulturhof zum Guldernen Krönbacken in Erfurt  
2016 Marzee International Graduate Show 2016 Galerie Marzee, Nijmegen  
2016 Diplom Design (FB Schmuckdesign) bei Prof.in A. Wippermann und Prof.in G. Förster, Hochschule Wismar  
2014 Provinzperlen (Gruppenausstellung) Kunsthalle, Rostock  
1985 geboren in Schwerin, lebt und arbeitet in Mecklenburg-Vorpommern und Brandenburg

#### KONTAKT

[IG annelengnink](#)  
[0176 457 80507](tel:017645780507)  
[annelengnink@gmx.net](mailto:annelengnink@gmx.net)  
[www.annelengnink.com](http://www.annelengnink.com)

#### WERKE

**o.T.** (Raumstudie) | 2021 | Modell | Birnenkernholz (mit Naturfarbstoffen gebeizt, geölt), Stahl  
**Counting Trees** | 2021 | Collier | Nussholz (mit Naturfarbstoffen gebeizt, geölt), Stahl, Silber  
**Lichtlein** | 2021 | Brosche | Birnenholz (geölt), Stahl, Edelstahl  
**Ein Paar Räder** | 2022 | Collier | Nussholz (mit Naturfarbstoffen gebeizt, geölt), Stahl, Silber

