

34. LANDESWEITE
KUNSTSCHAU MV

4. MAI BIS
30. JUNI 2024
GREIFSWALD
ST. MARIEN &
SPIELHALLE
KUNST

LUFT NACH OBEN

LUFT NACH OBEN



BBK
MECKLENBURG-
VORPOMMERN E.V.

FOREWORDS	4
Manuela Schwesig — Minister-President MV	6
Claudia Kapellusch — Chairwoman BBK M-V	8
Caroline Barth — Curator	12
INTRODUCTION & CREDITS	16
Curatorial Concept & Introduction	18
Words of Gratitude by the Curator	22
THE LOCATIONS	26
Stadtpfarrkirche St. Marien, Greifswald	28
Spielhalle KUNST & Kiosk am Mühlentor	30
53 POSITIONS	32
ROOM FOR NOTES & IMPRINT	140

VORWORTE	5
Manuela Schwesig — Ministerpräsidentin MV	7
Claudia Kapellusch — Vorstand BBK M-V	9
Caroline Barth — Kuratorin	13
EINFÜHRUNG & DANK	17
Kuratorisches Konzept & Inhaltliche Einführung	19
Danksagung der Kuratorin	23
DIE SPIELORTE	27
Stadtpfarrkirche St. Marien, Greifswald	28
Spielhalle KUNST & Kiosk am Mühlentor	30
53 POSITIONEN	33
LUFT FÜR NOTIZEN & IMPRESSUM	140

FOREWORDS

VORWORTE

Dear art enthusiasts,

the catalogue of the 34th state-wide art show here in Mecklenburg-Western Pomerania happens to be in your hands. The Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e. V. (BBK M-V e. V.) once again succeeded at arranging a state-wide art show showing commitment to the cause along the way. This project will without a doubt catch the eye of locals as well as guests and arouse their interest.

The chosen theme is sophisticated and still optimistic: LUFT NACH OBEN (analogous: room for improvement) More than 50 participating artists present the public their approach on given topic, may it be their general way of understanding it or opinions and questions that arise. It was a pleasure for the state government to sponsor the art show this year as well as in the ones before.

The venues also have their charm and appeal. The Spielhalle KUNST as well as the church of St. Mary are rather visitor-friendly locations, particularly because this year we are celebrating the 250th birthday of the great romantic painter Caspar David Friedrich with many events and exhibitions, especially in the Hanseatic city of Greifswald, but also far beyond. It's like a match made in heaven: the CDF-anniversary and the state-wide art show.

At all times artists have driven social developments with their work and enriched society with new ideas. It's needless to say that they also provoke with their art — an invite to think and discuss. That should be the case, of course. Art and culture are an integral part of our everyday life. They guide us in difficult and beautiful situations equally. We need them.

I would like to thank the BBK M-V for preparing the 34th state-wide art show, the participating artists and those who provided the venues and paved the way for this exhibition. I was very pleased to take over the patronage once again. I wish all visitors from near and far lots of enjoyment and unforgettable experiences!

Yours, Manuela Schwesig — *Minister-President of the State of Mecklenburg-Western Pomerania*

Liebe Kunstinteressierte,

vor Ihnen liegt der Katalog zur 34. Landesweiten Kunstschau bei uns in Mecklenburg-Vorpommern. Der Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern (BBK M-V e. V.) hat wieder mit viel Engagement eine Landesweite Kunstschau organisiert. Mit Sicherheit trifft sie auf großes Interesse bei Einheimischen und Gästen.

Das gewählte Motto ist anschaulich, anspruchsvoll und optimistisch: LUFT NACH OBEN. Über 50 Künstlerinnen und Künstler sind wieder mit dabei und stellen dem Publikum vor, was sie unter dem Motto verstehen und welche Positionen und Fragen sie zu diesem Themenansatz haben. Gern hat die Landesregierung die Kunstschau gefördert, so wie in den Jahren zuvor.

Auch die Veranstaltungsorte haben ihren Reiz und ihren Charme. Die Spielhalle KUNST und die Kirche St. Marien sind besucherfreundliche Orte, gerade weil wir in diesem Jahr vor allem in der Hansestadt Greifswald, aber auch weit darüber hinaus den 250. Geburtstag des großen Malers der Romantik Caspar David Friedrich mit vielen Veranstaltungen und Ausstellungen feiern. Beides passt also gut zusammen: Das CDF-Jubiläum und die Landesweite Kunstschau.

Zu allen Zeiten haben Künstlerinnen und Künstler mit ihrem Schaffen und Wirken gesellschaftliche Entwicklungen vorangetrieben und mit neuen Ideen bereichert. Natürlich provozieren sie auch mit ihren Arbeiten, regen damit zum Nachdenken und Diskutieren an. Das soll selbstverständlich so sein. Kunst und Kultur sind feste Bestandteile unseres Alltags. Sie begleiten uns in schwierigen und schönen Situationen. Wir brauchen sie.

Ich danke dem BBK M-V für die Vorbereitung der 34. Landesweiten Kunstschau, den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern, und denjenigen, die für diese Kunstschau ihre Pforten geöffnet haben. Sehr gern habe ich wieder die Schirmherrschaft übernommen. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern aus nah und fern viel Vergnügen und unvergessliche Erlebnisse!

Ihre Manuela Schwesig — *Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern*

At best, astonishment

Himmel und Erde (transl.: heaven and earth) — the title of the first ever state-wide art show of the Künstlerbund Mecklenburg und Vorpommern (since the end of 2023 Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e.V., BBK M-V) presented to the public back in 1991. Even though the title at the time could have been associated with the unique landscape of Mecklenburg-Western Pomerania, it was intended to describe a federal state in a phase between heaven and earth, a time of change and new beginnings.

In the following 33 further state-wide art shows, countless artistic descriptions and perceptions of current situations were to shed light on present topics — the broad range of expression always as an open invite to scrutinize, leaving the visitors with new impressions, the kind of those that might stay with you for a while.

LUFT NACH OBEN (analogous: room for improvement) is the title of the 34th state-wide art show, which will take place from the 4th of May to the 30th of June 2024 in the St. Marien parish church and the Spielhalle KUNST in Greifswald. The annual exhibition, curated by art historian and artist Caroline Barth, is part of the major anniversary year of the artist Caspar David Friedrich, who was born in Greifswald on the 5th of September 1774. Would the colleague born 250 years ago, if he were alive today, also aspire to become an artist? If he wanted to study at an art academy, he would still be forced to leave his home state due to the lack of one — exactly what he did back in 1794 as he began studying at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen. Perhaps even today, after only a brief return to his native city of Greifswald — like in 1798 — and despite all his attachment and yearning he would feel the need to move his residence all the way to Dresden or another centre of the arts for good, just to be able to earn a living as an artist, turning his back on his hometown forever. And even today, as in the past, the great Romantic, in addition to the unique gap between grandiosity and failure, would probably not be spared the precarious income conditions of the artistic profession — to be fair, nobody is able to live solely from showing off their art.

Im besten Falle Verwunderung

Unter dem Titel *Himmel und Erde* präsentierte der Künstlerbund Mecklenburg und Vorpommern (seit Ende 2023 Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e.V., BBK M-V) im Jahre 1991 die erste Landesweite Kunstschau. Auch wenn mit dem damaligen Titel das einzigartige Landschaftsbild Mecklenburg-Vorpommerns assoziiert werden konnte, sollte dieser doch ein Land in einer Phase zwischen Himmel und Erde, eine Zeit der Veränderungen und des Neubeginns beschreiben.

In folgenden 33 weiteren Landesweiten Kunstschauern sollten unzählige künstlerische Zustandsbeschreibungen gegenwärtige Situationen beleuchten, mit den Möglichkeiten der Kunst hinterfragen und die Besucherinnen und Besucher mit der Erinnerung an das Erlebte und Gesehene ein Stück ihres Weges begleiten.

LUFT NACH OBEN ist der Titel der 34. Landesweiten Kunstschau, die vom 4. Mai bis 30. Juni 2024 in der Stadtpfarrkirche St. Marien und der Spielhalle KUNST in Greifswald präsentiert wird. Die von der Kunstwissenschaftlerin und Künstlerin Caroline Barth kuratierte Jahresschau reiht sich ein in das große Jubiläumsjahr des am 5. September 1774 in Greifswald geborenen Künstlers Caspar David Friedrich. Würde der vor 250 Jahren geborene Kollege, wenn er heute lebte, wohl auch den Beruf des Künstlers anstreben? Würde er an einer Kunstakademie studieren wollen, müsste er wie einst im Jahre 1794, als er ein Studium an der Königlich Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen begann, auch heute noch das heimatliche Bundesland mangels einer solchen verlassen. Vielleicht würde er auch heute nach nur kurzer Rückkehr in seine Geburtsstadt Greifswald im Jahre 1798 aller Verbundenheit und Sehnsucht zum Trotz seinen Wohnsitz endgültig nach Dresden oder in ein anderes Zentrum der Künste verlegen, um als Bildender Künstler seinen Lebensunterhalt bestreiten zu können, seiner Heimatstadt für immer den Rücken kehren. Und auch heute blieben dem großen Romantiker wohl in der Ferne wie einst neben der einzigartigen Fallhöhe zwischen Grandiosität und Scheitern auch die prekären Einkommensverhältnisse des Künstlerberufes nicht erspart, kann doch niemand vom unentgeltlichen Zeigen seiner Arbeiten allein leben.

This makes it all the more valuable that Mecklenburg-Western Pomerania is the first federal state to make the payment of exhibition fees to the artists in accordance with the BBK guidelines a prerequisite for state funding since 2023 and this is also being implemented in the current state-wide art show. Nevertheless, there is still “room for improvement” in terms of artists’ fees at exhibition venues that do not organize successful sales exhibitions, so that the artists’ works can nourish them during their lifetime and not only achieve high sales prices after their death - as in the case of Caspar David Friedrich, who suffered financial hardship in the final years of his life.

Of course, LUFT NACH OBEN also picks up on the fascination for the sky, air, elements and phenomena of time that the Romantic Friedrich and the modern artists from Mecklenburg-Western Pomerania shown in the exhibition have in common - art promises astonishment and amazement and opens up access to a world beyond the everyday through dialogue, debate and philosophising about unexpected wondering and amazement, allowing us to better understand the everyday. It was not without reason that Plato stated in Theaetetus: “For this is the very state of a friend of wisdom, astonishment; indeed, there is no other beginning of philosophy than this.”

And so we wish all visitors to the 34th state-wide art show inspiration, entertainment, amazement and astonishment.

Claudia Kapellusch — *First Chairwoman of the BBK M-V*

Um so wertvoller ist, dass Mecklenburg-Vorpommern als erstes Bundesland seit 2023 die Zahlung von Ausstellungshonoraren an Bildende Künstlerinnen und Künstler nach den Leitlinien des BBK zur Voraussetzung für eine Landesförderung macht und dies auch in der aktuellen Landesweiten Kunstschau umgesetzt wird. Gleichwohl bleibt im Lande auch bei den Künstlerhonoraren an Ausstellungsorten, die keine erfolgreichen Verkaufsausstellungen durchführen, „Luft nach oben“, damit die Werke der Kunstschaffenden diese schon zu deren Lebzeiten ernähren können und nicht erst nach ihrem Tod — wie auch im Falle des in seinen letzten Lebensjahren unter finanzieller Not leidenden Caspar David Friedrich — hohe Verkaufspreise erzielen.

Natürlich greift LUFT NACH OBEN vor allem auch die dem Romantiker Friedrich genau wie den in der Ausstellung gezeigten modernen Künstlerinnen und Künstlern aus Mecklenburg-Vorpommern gemeinsame Faszination für Himmel, Luft, Elemente, Phänomene der Zeit auf — verspricht die Kunst Staunen und Verwunderung und eröffnet im Dialog, im Streit, im Philosophieren über das unerwartete Sich-Wundern und Staunen Zugang zu einer Welt jenseits des Alltäglichen und lässt uns das Alltägliche besser verstehen. Nicht ohne Grund stellte schon Platon im Theaitetos fest: „Denn gar sehr ist dies der Zustand eines Freundes der Weisheit, die Verwunderung; ja es gibt keinen andern Anfang der Philosophie als diesen.“

Und so wünschen wir allen Besucherinnen und Besuchern der 34. Landesweiten Kunstschau Inspiration, Unterhaltung, Staunen und Verwunderung.

Claudia Kapellusch — *1. Vorsitzende des BBK M-V*

Dear readers,

where there is *room to grow*, there lies potential. Something might be about to happen. Also, generally speaking, there's a smaller or bigger shortcoming of something. But a little bit of this something is already there. It's not nothing we're dealing with. There is a starting point, a base or a matter which allows us to start building. Where there is *room to grow*, there is space, sometimes just a little bit, sometimes a very much of it — the amount of it doesn't really matter — what matters is: there is space to unfold into. It is here, where creativity prospers.

In Mecklenburg-Western Pomerania there's both figuratively speaking and literally *room to grow*. Above sometimes rather flat landscapes, other times softly rolling hills the sky unfolds. The gaze of the beholder may wander through vast fields of grain, over the Baltic Sea or above the „Bodden“, brackwater bays, typical for the region.

This landscape has been a source of inspiration for many an artist. Last but not least to one artist, born and raised in Greifswald, who's landscape paintings made him famous all around the world and who's latest retrospective titled *Art for a New Era* beckoned 335.000 visitors to the Hamburger Kunsthalle. Caspar David Friedrich, who was born 250 years ago, at Lange Straße No. 57 (back then No. 28) and who spent his first 20 years in Greifswald, often returned to motifs he found in and around his home region. Years, sometimes decades later, he returned to those motifs over and over again to create some of his most famous landscape paintings within his Dresden studio.

Especially the colourful skies within his paintings, which often take up a great part of the image's space, fascinate us and fool us to think of them as emanated from imagination. They fool us until we see a real sky in the exact colours of Friedrich's palette — here in Mecklenburg-Western Pomerania, where we can — up to this day — wander on his paths and still get a glimpse of his experiences within the outdoors. As much as the regional landscape was and is up to this day a source of inspiration for living artists in many ways, the images of landscapes created by Caspar David Friedrich have become a part of the collective consciousness of artists born after him themselves.

On the occasion of the 250th anniversary of Caspar David Friedrich it stands to reason to assemble an exhibition, the 34.state-wide Art Show of the BBK M-V, which incorporates the artistic debate on Friedrich's Oeuvre from today's point of view — even more so as this exhibition takes place in not one but two places within Friedrich's hometown Greifswald.

Liebe Leser:innen,

Wo LUFT NACH OBEN ist, da geht noch was. Da herrscht gemeinhin ein kleinerer oder größerer Mangel an etwas. Aber es ist auch bereits etwas da. Es ist nicht Nichts, mit dem man es zu tun hat. Sondern es gibt einen Ausgangspunkt, eine Basis — Material, mit dem sich arbeiten und etwas bewirken lässt. Wo LUFT NACH OBEN ist, da ist auch noch Raum, manchmal wenig, manchmal viel, für Entfaltung. Da lässt sich atmen und neue Kraft und Ideen schöpfen. Da blüht die Kreativität.

In Mecklenburg-Vorpommern ist im übertragenen wie im wörtlichen Sinne viel LUFT NACH OBEN. Über der mal flachen, mal sanft hügeligen Landschaft breitet sich der Himmel aus; der Blick kann weit und weiter durch die Landschaft streifen — über ausgedehnte Felder ebenso wie über die Ostsee oder die Boddenlandschaft.

Diese Landschaft hat bereits etliche Künstler:innen inspiriert. Nicht zuletzt einen gebürtigen Greifswalder, dessen Landschaftsgemälde ihm heute Weltruhm eingebracht haben; dessen Retrospektive *Kunst für eine Neue Zeit* zuletzt 335.000 Besucher:innen aus aller Welt nach Hamburg lockte. Caspar David Friedrich, der vor 250 Jahren, am 5. September 1774 in der Langen Straße 57 (damals 28) in Greifswald geboren wurde und seine ersten 20 Jahre dort verbrachte, hat immer wieder Landschaftsmotive aus seiner Heimat gezeichnet und Jahre, teils Jahrzehnte später in seinen Ölgemälden im Dresdener Atelier wieder aufgegriffen.

Insbesondere seine buntfarbigen Himmel, die häufig einen großen Teil des Bildraumes einnehmen, faszinieren dabei und lassen freie Bilderfindung vermuten — bis man die Himmel in exakt der Friedrich'schen Farbgebung sieht — hier in Mecklenburg-Vorpommern, wo man auf Friedrichs Spuren wandeln und seine Naturerfahrung auch heute noch nachempfinden kann. So wie die hiesige Landschaft selbst in vielfältiger Art und Weise Inspirationsquelle für heutige Künstler:innen des Landes ist, so haben sich auch die Bildwelten Caspar David Friedrichs dem Bewusstsein vieler nachfolgender Künstler:innen eingeschrieben.

Anlässlich des 250. Jubiläums Friedrichs ist es also nur naheliegend, im Rahmen der 34.Landesweiten Kunstschau des Berufsverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommerns eine Ausstellung zu gestalten, die die Auseinandersetzung mit Friedrich'schen Werken miteinbezieht. Umso mehr, da sie an zwei Orten in der Geburtsstadt des Künstlers, Greifswald, stattfindet.

This being said it is not about irrefutable obeisance to Caspar David Friedrich, rather about critical enquiry of his work; it is about challenging the well-known and well-tryed by adding new artistic ways of thinking and feeling as well as our very own subjects. It is about dealing with traditions which have been established during the era of Romanticism and about positioning ourselves from our very own point of view in time and space towards them. Caspar David Friedrich once said: "An image mustn't be invented; it must be felt." In my humble opinion this seems like a legitimate demand, which I followed during the process of choosing the 53 artistic positions of this exhibition. Because speaking to people's hearts directly is the super power of art. In this respect I wish all participants, beholders and readers an intense way of perceiving, experiencing and feeling of the 34th state-wide Art Show of the BBK M-V 2024!

You'll be faced with a diversity of genres — ranging from paintings and drawings, objects, installations and sculpture to AI-generated art and therefore being able to immerse yourself into the manifoldness of the members of the professional association of visual artists of Mecklenburg-Western Pomerania (BBK M-V). The artworks will be displayed in two places which could not be more different in comparison to one another: on the one hand the community of the church of Saint Mary (St. Marien) Greifswald has provided us with two bays within the church's Northern nave. Here the contemporary art meets the brickwalls of of past centuries; meets ancient tomb slabs and other historical sepulchral art and thus relegates to the eternal circle of becoming and passing in life. On the other hand the majority of art works may move in to the completely new and temporal gallery rooms of Spielhalle KUNST. This location, a former amusement hall, has been rented and renovated exclusively for contemporary art shows within the 250th anniversary 2024 by the department of education, culture and sports of Greifswald. This happened also due to the fact that there are so many requests of living artists aiming to honour Caspar David Friedrich by presenting their artworks, that there hasn't been enough exhibiting space within the artist's hometown. However there is not much difference between the two places — spacewise they are only approximately 150 metres apart from each other, within Greifswald's town centre. From May 4th to June 30th 2024 they accommodate the chosen art works of the state-wide art scene and invite all of us to explore whether or not the room to grow has been used adequately.

The exhibition stands under the patronage of the Minister-President of Mecklenburg-Western Pomerania, Manuela Schwesig and is sponsored by the Ministry of Science, Culture, Federal and European Affairs of Mecklenburg-Western Pomerania.

Caroline Barth — *Curator & Project Manager of 34th state-wide Art Show of the BBK M-V*

Dabei geht es nicht ausschließlich um unumstößliche Huldigung, sondern viel mehr um kritisches Hinterfragen; darum, Bewährtes neu zu sehen und die eigenen Gedanken, Emotionen und Themen mit einfließen zu lassen; sich im Hier und Jetzt mit den durch die Romantik geprägten Traditionen zu befassen und sich in der eigenen Zeit dazu zu positionieren. Caspar David Friedrich sagte einmal: „Ein Bild muss nicht erfunden, sondern empfunden sein.“ Das, so meine ich, ist auch heute noch eine berechtigte Forderung, an der ich mich bei der Auswahl der hier gezeigten 53 Positionen orientiert habe. Denn Menschen direkt emotional anzusprechen, das ist die besondere Kraft der Kunst. Insofern wünsche ich allen Besucher:innen und Leser:innen ein intensives Wahrnehmen, Erleben und Fühlen der 34.Landesweiten Kunstschau des BBK M-V 2024 in Greifswald.

Es erwarten Sie Kunstwerke vielfältiger Gattungen — von Tafelmalerei und Zeichnung über Objekte, Installationen und Skulptur bis hin zu KI-generierter Kunst — können Sie eintauchen in die schöpferische Vielgestalt der Mitglieder des Berufsverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommerns. Dabei sind die Werke an zwei Orten ausgestellt, die unterschiedlicher nicht sein könnten: einerseits hat uns die Gemeinde der Stadtpfarrkirche St. Marien Ausstellungsplatz in einigen Jochen Ihres Nordschiffes zur Verfügung gestellt, wo die Kunst der Gegenwart auf Kunst und (Backstein-)Gemäuer vergangener Jahrhunderte trifft; auf Grabplatten und weitere Sepulkralkunst und damit auch den ewigen Kreislauf aus Werden und Vergehen thematisiert. Andererseits darf die Mehrheit der eingereichten Kunstwerke in die ganz neu für Ausstellungszwecke gestaltete Spielhalle KUNST einziehen. Diesen Ort — ein ehemaliges Spielcasino — hat das Kulturamt der Universitäts- und Hansestadt Greifswald eigens für das Caspar David Friedrich-Jubiläum im Jahr 2024 angemietet und für Ausstellungen aktueller Künstler:innen hergerichtet. Nicht zuletzt, weil die Anfragen von Künstler:innen, die Caspar David Friedrich durch ihre Kunst Tribut zollen wollten, so vielzählig sind, dass der vorhandene Ausstellungsraum in Greifswald nicht ausgereicht hat. Die beiden Orte liegen dicht beieinander, kaum 150 Meter voneinander entfernt, in der Greifswalder Innenstadt. Für die Zeit vom 4. Mai bis 30. Juni beherbergen sie ausgewählte Werke der landesweiten Kunstszene und laden ein, herauszufinden, wie die vorhandene LUFT NACH OBEN kreativ genutzt wurde.

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft der Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern Manuela Schwesig und wird gefördert durch das Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten Mecklenburg-Vorpommern.

Caroline Barth — *Kuratorin & Projektleiterin der 34.Landesweiten Kunstschau des BBK M-V*

INTRODUCTION & CREDITS

EINFÜHRUNG & DANK

The pretence of the curatorial concept of the 34th state-wide Art Show 2024 titled LUFT NACH OBEN (German for: room to grow/room for improvement) is not a small one: professional artists of the vast state of Mecklenburg-Western Pomerania — which spreads across 23.213 square kilometres and is currently inhabited by 1.6 billion people — come together annually for 34 years now, to represent the excellence within the state's professional art scene.

The professional organisation of visual artists in Mecklenburg-Western Pomerania today consists of 357 members. 53 artistic positions have been chosen out of their ranks to form this exhibition. By following an anonymous procedure choices were made. Primed by the bureau of the BBK M-V in Schwerin, there were only numbered sets of data to choose from, making sure that only content and execution of the submitted art works mattered during the procedure.

Even before submitting the art works, decisions had to be made — by the artists themselves. The call for entries requested, among others, that the artists would limit their submissions to one artwork only respectively to a single series. Also none of the submitted artworks must have been older than one year by the time of submission. The given terms of participation have been particularly strict this year. But why is that the case?

In my role as curator of the 34th state-wide Art Show of the BBK M-V 2024 LUFT NACH OBEN it seemed important to me, that the artists would reflect upon their art works and only submit the one artwork/series they deemed their best and most powerful work of the recent past up to this day.

LUFT NACH OBEN shouldn't be considered as a topic to be disputed within the submitted artworks only but rather also as a claim in regard towards their own artistic practice. The chosen participants of this exhibition should be proud of their artworks; they should be eagerly looking forward to present their art works to the public and therefore identify with them. The chosen pieces of art should say „That's me here and today!“ or „This is what moves me!“

Der Anspruch des kuratorischen Konzepts der 34. Landesweiten Kunstschau des Berufsverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommerns ist kein kleiner: professionelle Kunstschaufende aus dem Flächenland Mecklenburg-Vorpommern, das sich über 23.213 Quadrat-kilometer erstreckt und aktuell ca. 1,6 Millionen Einwohner:innen hat, kommen seit nunmehr 34 Jahren alljährlich zu einer großen, landesweiten Ausstellung zusammen und repräsentieren die Exzellenz der aktuellen Kunst im Lande.

Der Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern hat momentan 357 Mitglieder. 53 künstlerische Positionen aus diesen Reihen wurden ausgewählt, die 34. Landesweite Kunstschau 2024, LUFT NACH OBEN, zu bilden. Mittels eines anonymisierten Verfahrens wurde die Auswahl getroffen. Vorbereitet durch das Büro des BBK M-V in Schwerin, lagen nur nummerierte Datensätze für das Auswahlverfahren vor. Dadurch lag der Fokus allein auf Inhalten und Anmutung der eingereichten Werke.

Doch bereits vor Einreichung der Bewerbungen gab es Entscheidungen zu treffen — von den Künstler:innen selbst. Eine der Anforderungen an die sich bewerbenden Kunstschaufenden innerhalb der Ausschreibung war, dass sie ihre Bewerbungen auf je ein Werk, bzw. eine Werkserie begrenzen sollten. Dabei durfte keine künstlerische Arbeit älter als ein Jahr sein. Der damit vorgegebene Rahmen für teilnahmeberechtigte Kunstwerke war bewusst eng abgesteckt worden. Aber warum?

Es erschien mir in meiner Rolle als Kuratorin der diesjährigen Landesweiten Kunstschau wichtig, dass die Künstler:innen ihr eigenes Werk reflektierten und selbst eine Arbeit /eine Serie kürten, die für sie selbst die beste und stärkste Arbeit aus der jüngeren Vergangenheit bzw. der Gegenwart bildete.

LUFT NACH OBEN sollte nicht nur ein Thema sein, mit dem man sich künstlerisch innerhalb eines Werkes auseinandersetzen konnte, sondern auch ein Anspruch an die eigene künstlerische Arbeit. Denn die Teilnehmer:innen dieser Ausstellung sollten stolz auf ihre Arbeiten sein, sie sollten sich darauf freuen, der Öffentlichkeit ihre Positionen zu präsentieren und sich mit ihnen identifizieren. Das ausgewählte Werk sollte sagen: „Das bin ich im Hier und Jetzt!“ oder „Das bewegt mich!“.

To present a new and fresh art work to a broader public is more exciting and nerve wrecking (in the best meaning) than showcasing an older one, which's critics one already knows. Thus the artists were asked to dare something; they were asked to find and use that room to grow — potentially up and above themselves.

Because it's not the comparison with others that counts most in live, but the comparison with ourselves. Each and everyone of the showcased artists followed that call. Therefore it was a pleasure and delight acknowledging the diversity, the loud and the quiet positions, the big ones and the delicate ones; the traditional ways of creating art and the more future oriented entries. Coming to terms and making final decisions thus has not been easy.

The final choice has been determined by two main factors: excellence of the artwork and force of expression — the latter stemming from the artwork itself but also taking in consideration how it would play out in the context of other artworks and within the specific exhibition space.

Critical voices are being represented as much as those who put the beauty and joy of life first; besides art works based upon deep and meaningful concepts there are artworks which are devoted to games and experiments. Genre with ancient traditions such as sculpture, ceramics and painting are facing more recent genres like installations, participative and performative action art as well as AI-generated images.

My hopes as the curator of this year's state-wide Art Show of the BBK M-V are that you as the participants as well as the beholders will recognise the artist's power and potential and their devotion towards art within the state of Mecklenburg-Western Pomerania; that you will find joy within the diversity of artistic expressions and their high quality execution. I do especially hope that you will encounter at least one art work within this exhibition, which will make you feel deeply and touch you thoroughly — just like a romanticist.

Caroline Barth — Curator of the 34th state-wide Art Show of the BBK M-V

Eine neue, frische Arbeit einem breiten Publikum zu präsentieren ist zudem im besten Sinne aufregender und nervenaufreibender, als ein Werk zu zeigen, dessen Kritiken man bereits kennt. Es sollte also etwas gewagt werden und die eigene Luft nach oben ausgefüllt, das eigene Potential ausgeschöpft werden.

Die Kunstschaffenden sollten sozusagen am eigenen Anspruch (über sich hinaus) wachsen, denn es sind nicht die Vergleiche mit anderen, die im Leben am Meisten zählen, sondern jene mit sich selbst. Diesem Aufruf folgten alle an dieser Schau beteiligten Künstler:innen. Entsprechend war es eine Freude, die vielgestaltigen, lauten und leisen, großen und kleinen, traditionellen und zukunftsorientierten Bewerbungen zu sichten und keine leichte Aufgabe, eine finale Entscheidung zu treffen.

Die endgültige Auswahl wurde durch zwei wesentliche Faktoren bestimmt: Exzellenz der künstlerischen Arbeit und Aussagekraft — für sich allein genommen, aber auch im Verbund mit den weiteren Arbeiten der Ausstellung und im Kontext der Ausstellungsorte.

Kritische Stimmen kommen ebenso zum Ausdruck wie solche, die die Schönheit und die Freude des Lebens in den Vordergrund stellen; neben Kunstwerken, die auf tiefgründigen und komplexen Konzepten basieren, finden sich solche, die sich unbefangenen Spiel und Experiment widmen. Gattungen mit langer Tradition, wie Bildhauerei, Keramik und Malerei treffen auf Installationen, Videokunst, partizipative und performative Aktionskunst sowie auf von KI-generierte Bildwelten.

Meine Hoffnung als Kuratorin der diesjährigen Landesweiten Kunstschau des BBK M-V ist es, dass Sie als Teilnehmende und als Besucher:innen gleichermaßen in den ausgewählten Positionen das Potential, die Kraft und die Hingabe seitens der Künstler:innen unseres Landes erkennen werden und sich an der Vielfalt und künstlerischen Ausdrucksformen sowie ihrer qualitätvollen Ausführung erfreuen werden. Ganz besonders hoffe ich jedoch, dass Sie alle mindestens einem Kunstwerk innerhalb dieser Ausstellung begegnen werden, das Sie — ganz im Geiste der Romantik — tief empfinden lässt und Sie berührt.

Caroline Barth — Kuratorin & Projektleiterin der 34. Landesweiten Kunstschau des BBK M-V

I would like to thank all those who have contributed to the 34th state-wide art show of the BBK M-V in Greifswald with their heart and soul, commitment, expertise and team spirit as well as their unshakeable passion for art. I also want to thank all, who have supported the project ideally, by giving advice their actions and, last but not least, financially — only thanks to you this exhibition could be realized!

I would like to thank the Minister President of Mecklenburg-Western Pomerania, Ms. Manuela Schwesig, for taking on the patronage; I would like to thank the Ministry of Science, Culture, Federal and European Affairs of Mecklenburg-Western Pomerania for supporting this major exhibition project; I would also like to thank the State Secretary of the Ministry of Science, Culture, Federal and European Affairs, Ms. Susanne Bowen, and the Lord Mayor of the University- and Hanseatic City of Greifswald, Dr. Stefan Fassbinder for their respective support and warm greetings at the opening of the 34th State-wide Art Show of the BBK M-V.

My heartfelt thanks go to the entire board of the occupational union of visual artists of Mecklenburg-Western Pomerania, who entrusted me with the exciting, honorable and joyful task of curating the 34th state-wide art show of the BBK M-V! Thank you very much for the trust you have placed in me and the wonderful collaboration, dear Claudia, dear Kairi, dear Marieke, dear Robert and dear Niklas! I would also like to thank the team of the BBK M-V office, especially Marion Schael as project manager and Annett Eggers for their tireless commitment, excellent communication and support in all situations!

I would also like express my gratitude towards the team of the 34th state-wide Art Show, namely project assistant Maria Trischberger, the graphic designer Anna Pfau and the photographer Tom Roeler for their intensive and harmonious cooperation — at any time of day or night, in fact all around the clock! Thank you very much — it was a real pleasure!

Ich möchte mich herzlich bei all jenen bedanken, die mit Herzblut, Engagement, Sachverstand und Teamgeist sowie unerschütterlicher Leidenschaft für die Kunst an dieser 34.Landesweiten Kunstschau des BBK M-V in Greifswald mitgewirkt haben, sowie bei allen, die das Projekt ideell, mit Rat und Tat und nicht zuletzt finanziell unterstützt haben — nur dank Ihnen und euch konnte diese Ausstellung realisiert werden!

Für die Übernahme der Schirmherrschaft danke ich sehr der Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern, Frau Manuela Schwesig; für die Förderung dieses großen Ausstellungsprojekts gilt mein Dank dem Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten M-V; ich danke zudem der Staatssekretärin des Ministeriums für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten, Frau Susanne Bowen, sowie dem Oberbürgermeister der Universitäts- und Hansestadt Greifswald, Herrn Dr. Stefan Fassbinder für ihre jeweilige Unterstützung und die herzlichen Grußworte bei der Eröffnung der 34.Landesweiten Kunstschau des BBK M-V.

Von Herzen danke ich dem gesamten Vorstand des Berufsverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e.V., der mich mit der spannenden, ehren- und freudvollen Aufgabe betraut hat, die 34.Landesweite Kunstschau des BBK M-V e.V. zu kuratieren! Vielen Dank für das entgegengebrachte Vertrauen und die wundervolle Zusammenarbeit, liebe Claudia, liebe Kairi, liebe Marieke, lieber Robert und lieber Niklas! Genauso herzlich danke ich dem Büro des BBK M-V, allen voran Marion Schael als Projektleitung und Annett Eggers jeweils für ihren stets unermüdlichen Einsatz, hervorragende Kommunikation und Unterstützung in allen Lagen!

Dem Team der 34.Landesweiten Kunstschau, namentlich der Projektassistentin Maria Trischberger, der Grafikerin Anna Pfau sowie dem Fotografen Tom Roeler danke ich für die intensive und harmonische Zusammenarbeit — zu jeder sich bietenden Tages- und Nachtzeit, tatsächlich rund um die Uhr! Herzlichsten Dank — es war mir eine Freude!

I would also like to thank the Office for Education, Culture and Sport of the University- and Hanseatic City of Greifswald, in particular its director Anett Hauswald and the person responsible for the Spielhalle KUNST, Susanne Papenfuß, and her team. Many thanks for providing this exhibition venue, that has been set up for the Caspar David Friedrich anniversary 2024 especially, for the successful collaboration! Many thanks also to all those employees of the City of Greifswald who supervised the opening hours at Spielhalle KUNST and provided help for the artists, e.g. with the right lighting of their art works.

I would like to express my thanks to those in charge of as well as the congregation of St Mary's church for enabling us to present a part of the 34th state-wide Art Show of BBK M-V 2024 in the honorable walls of the Northern nave of St Mary's. Thank you very much, Pastor Dr. Ulrike Schäfer-Streckenbach, Pastor Dr. Bernd Magedanz and verger Mr. Nikulski.

I would also like to thank those special people in my life who were and are very supportive of me, not only during this project, but also in every other situation of my life, and who had to deal with my absence particularly often during this time. From the bottom of my heart: thank you! <3

Last but not least in this text, but actually first and foremost, my thanks go to all the participating artists, without whose love of art, without whose courage to show themselves and most of all their art works, without whose artistic work and without whose visionary thinking this show would not have been possible! Thank you very much for the wonderful contributions and many experiences in the context of LUFT NACH OBEN!

Caroline Barth — *Curator and project manager of the 34th state-wide Art Show of the BBK M-V*

Dank sagen möchte ich auch dem Amt für Bildung, Kultur und Sport der Universitäts- und Hansestadt Greifswald, insbesondere dessen Leiterin Anett Hauswald und der Verantwortlichen für die Spielhalle KUNST, Susanne Papenfuß, und ihrem Team. Vielen Dank für die Bereitstellung dieses eigens für das Caspar-David-Friedrich-Jubiläumsjahr 2024 eingerichteten Ausstellungsortes und die erfolgreiche Zusammenarbeit! Vielen Dank auch all jenen Mitarbeitenden der Stadt Greifswald, die die Öffnungszeiten der Spielhalle KUNST betreut haben und den Künstlerinnen und Künstlern u. a. bei der Beleuchtung unter die Arme gegriffen haben.

Den Verantwortlichen und der Gemeinde der Stadtpfarrkirche St. Marien gilt mein ausdrücklicher Dank dafür, dass sie es ermöglicht haben, einen Teil der 34. Landesweiten Kunstschau des BBK M-V 2024 im altehrwürdigen Gemäuer des Nordschiffes von St. Marien zu präsentieren. Vielen Dank, Pastorin Dr. Ulrike Schäfer-Streckenbach, Pastor Dr. Bernd Magedanz und Küster Herr André Nikulski.

Mein Dank gilt außerdem jenen besonderen Menschen in meinem Leben, die mir nicht nur während dieses Projekts, sondern auch in allen anderen Lebenslagen eine große Unterstützung waren und sind und die während dieser Zeit besonders häufig auf mich verzichten mussten. Von Herzen: Danke! <3

An letzter Stelle in diesem Text, tatsächlich aber ganz zuvorderst, gilt mein Dank allen teilnehmenden Künstler:innen, ohne deren Liebe zur Kunst, ohne deren Mut, sich und vor allem ihre Werke zu zeigen, ohne deren künstlerisches Wirken und ohne deren visionäres Denken diese Schau gar nicht möglich gewesen wäre!

Vielen herzlichen Dank für die wunderbaren Beiträge und vielfältigen Erfahrungen im Rahmen von LUFT NACH OBEN!

Caroline Barth — *Kuratorin und Projektleitung der 34. Landesweiten Kunstschau des BBK M-V*

THE LOCATIONS

DIE SPIELORTE



Die Pfarrkirche St. Marien ist eine von drei Stadtpfarrkirchen der Universitäts- und Hansestadt Greifswald. Dabei ist der als „Dicke Marie“ bekannte Sakralbau der Älteste seiner Art in Greifswald. Bereits 1249 wurde ein Vorgängerbau gleichen Namens erwähnt, zwischen 1250 und 1275 wurde dann mit dem Bau dieser Kirche begonnen, die der Norddeutschen Backsteingotik zuzuordnen ist. Es handelt sich um eine dreischiffige Hallenkirche. Der Eingang erfolgt über das Westportal, über dem der imposante, auf quadratischem Grundriss errichtete Turm von St. Marien thront, der heute von einem Pyramidendach gekrönt ist. Im Inneren befinden sich Kapellen an der Süd- und Nordseite des Kirchenschiffes. Das Langhaus ist durch rot gefasste Säulen gegliedert. Neben ornamentalen Wandmalereien und szenischen, religiösen Darstellungen in den Kapellen, ist vor allem die frühneuzeitliche Darstellung eines 1545 in Greifswald gestrandeten Schwertwals als Wandmalerei im nördlichen Seitenschiff der Kirche als Besonderheit zu nennen. In 2,5 Jochen des Nordschiffes, zwischen Säulen, Grabplatten, einem Barockepitaph und in Beziehung mit einer Darstellung der Grablegung Christi, ist der kleinere Teil der 34. Landesweiten Kunstschau des BBK M-V zu sehen. Aufgrund denkmalpflegerischer Gegebenheiten können hier nur solche Kunstwerke gezeigt werden, die freistehend bzw. liegend sind. Auch im Außenraum der Kirche, genauer, vor dem Südportal befindet sich die einzige Außenskulptur der diesjährigen Kunstschau – *Gedanken über den Ursprung* von Ralph Wedhorn sowie eine temporäre Installation aus gelben Wollfäden der Künstlergruppe Koll.Aktiv.

The parish church of St. Mary is one of three parish churches in the University- and Hanseatic city of Greifswald. The sacred building known as “Dicke Marie” (English thick Mary) is the oldest of its kind in Greifswald. A predecessor building of the same name was mentioned as early as 1249. Between 1250 and 1275 construction began on this church, which is classified as Northern German Brick Gothic. It is a three-aisled hall church. You enter the church via the Western Portal. Above this Portal there’s the imposing tower of St Mary’s, built on a square ground plan and today crowned by a pyramid roof. Inside, there are chapels on the Southern and Northern sides of the nave. The nave is divided by red columns, in addition to ornamental wall paintings and scenic, religious depictions in the chapels. Within the Northern aisle of the church you can find a wall painting of an orca which is said to be stranded in Greifswald in 1545. This early modern painting is particularly noteworthy. The smaller part of the 34th state-wide art exhibition of the BBK M-V can be seen in 2.5 bays of the Northern aisle of St Mary, between the red columns, tomb slabs, a Baroque epitaph and in relation to a depiction of the Entombment of Christ. Due to monument preservation regulations, only those works of art that are free-standing (or lying fort hat matter) can be shown here. The only outdoor sculpture of this year’s art show – *Gedanken über den Ursprung* (English *Thoughts on the Origin*) by Ralph Wedhorn – is located outside of the church – in front of its Southern Portal, to be precise, as well as a temporary installation made of yellow woolen threads by the artists’ group Koll.Aktiv.



Die Spielhalle KUNST befindet sich unweit der Pfarrkirche, inmitten der Innenstadt Greifswalds in der Mühlenstraße. Es handelt sich um einen geräumigen, temporären Ausstellungsraum für Gegenwartskunst, den das Jubiläumsbüro der Universitäts- und Hansestadt Greifswald anlässlich des 250. Geburtstages von Caspar David Friedrich akquiriert hat. Die ehemalige Nutzung als Spielhalle lieferte die Inspiration für den heutigen Namen. Hier werden während des Jubiläumsjahres und in dessen Nachklang verschiedene Positionen aktueller Kunst präsentiert. Insbesondere solche, die in direktem Bezug zu Caspar David Friedrich stehen. Die erste Ausstellung dieser Art wurde durch den Hallenser Künstler Moritz Götze gestellt. Die 34. Landesweite Kunstschau des BBK M-V ist die dritte Ausstellung überhaupt in diesen Räumen und die erste Gruppenschau.

In direkter Nachbarschaft und Sichtweite befindet sich zudem der Kiosk am Mühlentor, dessen verspiegelte und kurvierte Fassade bereits einen Blickfang darstellt. Für LUFT NACH OBEN bildet ein Fenster dieses Kiosks den Rahmen für das Kunstwerk von Carmen McPherson, *Garden Triade*.

The Spielhalle KUNST is located near the parish church, amidst of Greifswald's city center in Mühlenstraße. It is a spacious temporary show room for contemporary art that has been acquired by the Jubilee Office of the University- and Hanseatic City of Greifswald for the celebration of the 250th anniversary of Caspar David Friedrich's birth. Its former use as an amusement hall provided the inspiration for its current name. Various positions of contemporary art are being presented here during the anniversary year and in its aftermath. In particular those directly related to Caspar David Friedrich. The first exhibition of this kind was one of Halle born artist Moritz Götze. The 34th state-wide art show of the BBK M-V is the third exhibition ever in these rooms and the first group show.

The Kiosk am Mühlentor whose mirrored and curved façade is already an eye-catcher, is also located in the immediate vicinity and within sight of the Spielhalle KUNST. During LUFT NACH OBEN, one of the kiosk's windows forms the frame for Carmen McPherson's art work, *Garden Triade*.

53 POSITIONS

53 POSITIONEN

STINE ALBRECHT

Puddemin auf Rügen
stine-albrecht.com

Am Anfang meiner Arbeiten steht das Experiment. Mit Skizzen oder kleinen Modellen experimentiere ich intuitiv mit Materialien und verschiedenen Techniken und begeben mich dabei auf die ewige Formensuche. Gerne begeben mich in der Lösungsfindung mit Schere und Papier in die „Falt- und Flächenforschung“. Bei diesen Untersuchungen ist für mich der Moment immer wieder reizvoll, wenn aus einer Ahnung, einer groben Skizze heraus, eine konkrete Form für die Umsetzung entsteht und das Ungeplante zu einer „Neuentdeckung“ führt.

Der Entwurf gründet sich auf Entdecken, Erkennen, Begreifen und Erfahren und hat in seiner Ästhetik viel mit Konsequenz und Logik einer Problemlösung zu tun. Eine Entwurfsumsetzung scheint mir gelungen, wenn die formale Gestaltung des Objektes folgerichtig mit den inhaltlichen Zusammenhängen korrespondiert. Spannend sind für mich die Momente, wenn es in der Betrachtung zum Wechselspiel der Assoziationen und Gemütskräfte kommt.

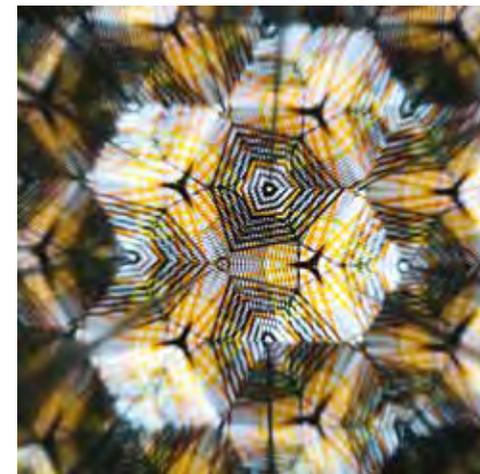
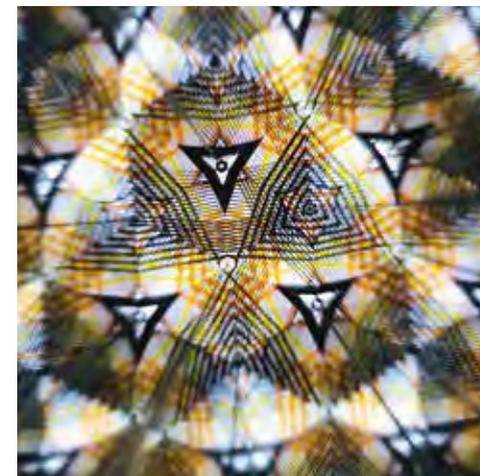
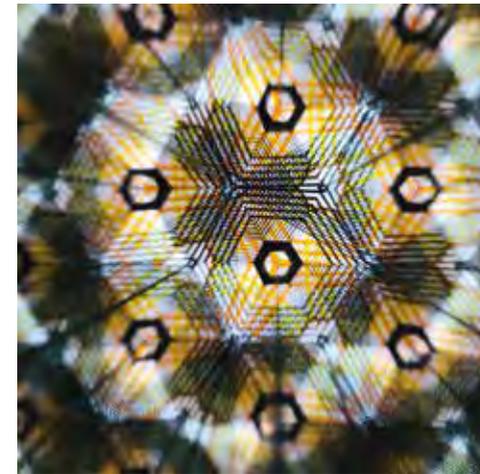
In the beginning of my artistic work there's the experiment. By sketching or building small scale models I experiment intuitively with different materials and techniques and embrace the ongoing search for form. I like to look for solutions using scissors and paper, to do some "research in folding and surfaces." During these investigations the moment when an idea, a rough sketch, turns into a concrete form or the undesigned leads to a "new discovery" for me is very delightful.

The design is based on processes like discovering, recognizing, understanding and experiencing and has a lot to do with the consistency and logic you use to solve a problem. For me a design implementation seems to be successful if the object's formal design logically corresponds with its contextual relationships. What I find exciting are the moments of observation in which there are interactions of associations and emotional forces.

SCHÖNE NEUE TRANSPARENZ

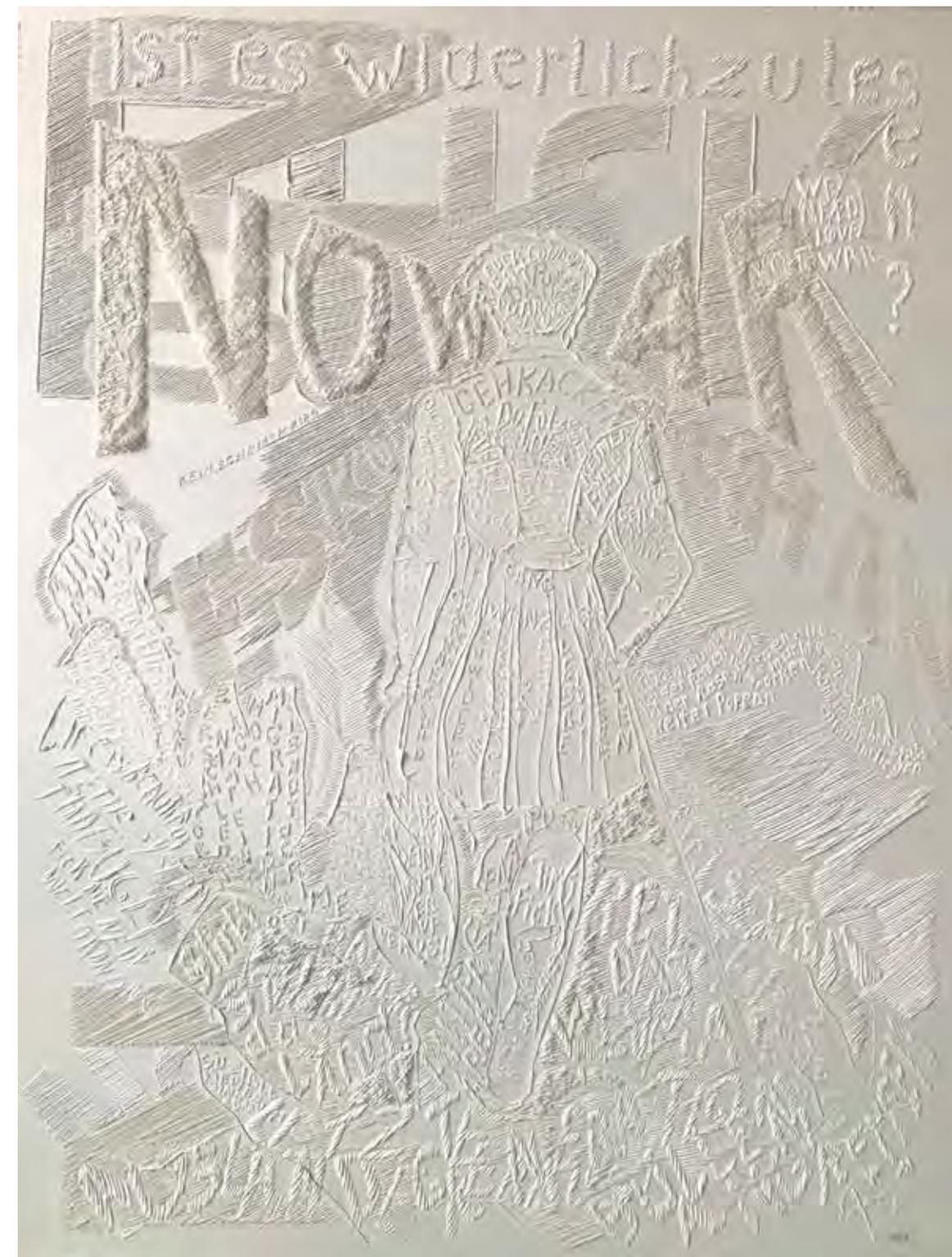
2024, Objekt, 160x50x50 cm

Fotos Stine Albrecht



Unter dem Künstlernamen Myk beschäftige ich mich seit 1995 mit Scherenschnitten und arbeite parallel dazu mit dem Skalpell als Papierschnittkünstler. Dabei wird das Papier nicht vollständig durchgeschnitten, sondern die Oberfläche mehr als zehntausendfach quer eingeschnitten, so dass auf dem Blatt Papier Licht und Schatten wie ein Relief erzeugt werden. Beim Betrachten des Bildes aus verschiedenen Blickwinkeln verschwinden Teile davon oder treten hervor. Mit diesem Werk schließe ich einen Zyklus aus vier Graffiti-Bildern mit dem Titel *Sauberer Dreck*. Warum habe ich mich am Motiv *Wanderer über dem Nebelmeer* von Caspar David Friedrich orientiert? Die Ereignisse der gesellschaftlichen und weltpolitischen Entwicklung unserer Zeit geben mir die Gelegenheit, durch die Schönheit des romantischen Bildes unsere moderne Zeit in Gestalt von Graffiti zu zeigen. Was mich erstaunt, ist der radikale Primitivismus und Erfindergeist der anonymen Personen, die diese Volkskunst geschaffen haben.

Under the artist name of Myk, I have been working since 1995 as a Paper Cutting Artist, first using scissors and since 2016 also scalpels. By using a scalpel the paper is not cut through completely, but only the surface is cut in diagonally more than ten thousand times, so that it looks like peeled paper. This way light and shadow are created on the sheet of paper and make it look like a relief. When looking at this artwork from different angles, parts of the picture and lettering disappear or emerge. With *Past and Present — Graffiti* I am completing a cycle of four graffiti pictures named *Clean Dirt*. Why was I inspired by Caspar David Friedrich's *Wanderer above the Sea of Fog*? The events of the social and global political development of our time give me the opportunity to show our modern times in the form of graffiti through the beauty of the romantic image. What amazes me is the radical primitivism and inventiveness of the anonymous people who created this Street Art.



WOLFGANG BAUMANN

Reestow auf Usedom
atelier-lieper-winkel.de

Ich bin seit circa 35 Jahren als Bildhauer tätig. Während und nach meinem Studium arbeite ich figurativ, mal mehr, mal weniger konkret ablesbar. Meine Materialien sind Stein, Gips, Terracotta und Bronze. Thematisch und von der Formsprache her sind meine Arbeiten zwischen Archaik und Moderne angesiedelt. Dekoratives ist mir fremd. Meine Werke sollen aus sich heraus ablesbar sein. Die Arbeiten sollen durch Räumlichkeit, Kraft und Sinnlichkeit überzeugen. Oberflächenbehandlung und Präzision sind mir extrem wichtig. Oft arbeite ich über größere Zeiträume an den Skulpturen, bis sie ihre endgültige Form gefunden haben.

I have been working as a sculptor for about 35 years. During and after my studies I worked figuratively, sometimes more, sometimes less concrete. My materials are stone, plaster, terracotta and bronze. Thematically and in terms of the formal language my works are located between archaic and modern. Decorative things are foreign to me. My works should be readable by themselves. The works could be characterized by space, power and tend to convince sensuality. Surface treatment and precision are extremely important to me. I often work on the sculptures over longer periods of time, until they have found their final form.

DIE INSEL / KASSANDRA

2023, Plastik, 60x18x16 cm

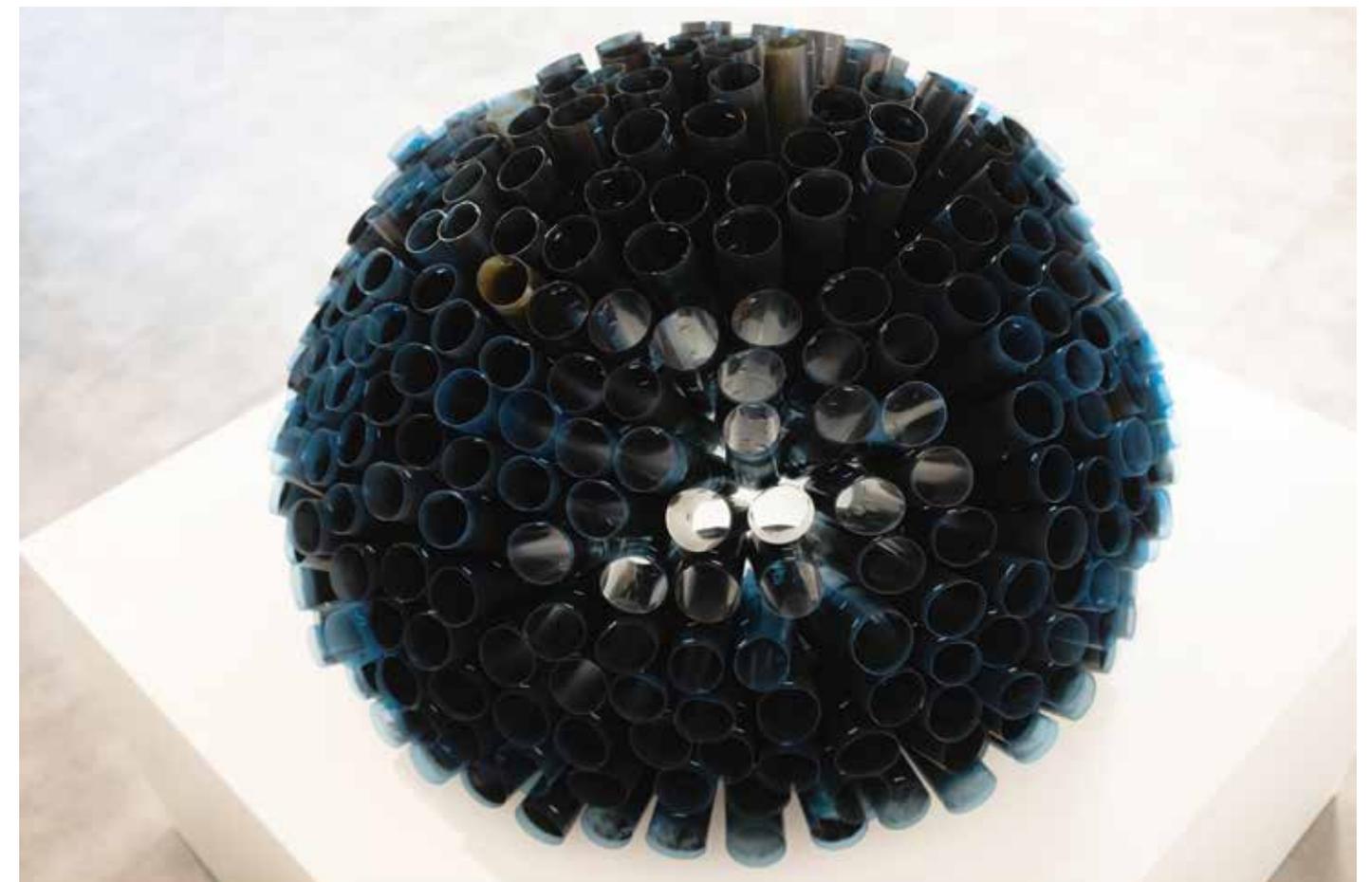


MONIKA BERTERMANN

Neubrandenburg
monikabertermann.de

Seit mehreren Jahren thematisiere ich Wandlungsprozesse, Transformationen und Nachhaltigkeit in meinem künstlerischen Arbeitsschwerpunkt. Ausgangsmaterial dieser Untersuchungen sind, nicht mehr relevante Röntgenbilder, aus Medizin und Industrie, die ursprünglich nach einer festgelegten Lagerfrist zur Entsorgung bestimmt waren. Im Mittelpunkt meiner Arbeit steht das Material, seine, durch meine Transformationen entstandenen Interpretationen, die den Betrachter in einen Dialog über Nachhaltigkeit einbezieht, um den Wert von Materialien neu zu definieren.

For several years, I have been focusing on processes of change, transformation and sustainability in my artistic work. The starting material for these investigations are X-ray images from medicine and industry that are no longer relevant and were originally destined for disposal after a specified storage period. The focus of my work is the material, its interpretations resulting from my transformations, which involve the viewer in a dialog about sustainability in order to redefine the value of materials.



DIE RÜCKSEITE DES MONDES 2024, Objekt, Durchmesser 70 cm, Höhe 40 cm

SEESTÜCK 2024, Wandobjekt, 50x70 cm

LENA BIESALSKI

Hohen Viecheln
lena-biesalski.de

Form und Farbe treffen zusammen, die Bildsequenzen umrunden einander im geschlossenen Kreis der Gefäßform. Alltägliches, Zitate, Erinnerungen, Traumsequenzen konserviert unter glasierter Oberfläche.

Auch die Gefäße selbst stehen in Beziehungen zueinander, bilden Gruppen, ergänzen sich gegenseitig oder widersprechen sich. Die Gefäßgruppe zeigt fotografische Motive aus der Zeit des Dritten Reiches. Anonyme Figuren blicken den Betrachter meist direkt an, mit schwer zu deutendem Ausdruck. Sie wirken vorwurfsvoll, verloren, misstrauisch, manche auch hoffnungsvoll. Die Materialität der keramischen Oberfläche macht die Fotografie greifbar. Das Gefäß in seiner plastischen Form vergegenständlicht das abstrakte Geschehen der Vergangenheit unmittelbar und transportiert es in unsere heutige Zeit, zieht Parallelen zu aktuellen Geschehnissen. Die Anordnung der Gefäße ist flexibel und darf durch den Betrachter variiert werden, so ergeben sich immer neue Beziehungen zwischen den abgebildeten Figuren.

Form and color come together, the image sequences surround each other in the closed circle of the vessel shape. Everyday life, quotes, memories, dream sequences preserved under a glazed surface.

The vessels themselves also relate to one another, form groups, complement or contradict each other. The group of vessels shows photographic motifs from the NS period. Anonymous figures mostly face the viewer directly, with expressions that are difficult to interpret. They appear accusatory, lost, suspicious, and some even hopeful. The materiality of the ceramic surface makes the photography tangible. The vessel in its sculptural form directly objectifies the abstract events of the past and transports them into our present time, drawing parallels to current events. The arrangement of the vessels is flexible and can be varied by the viewer, so new relationships arise between the figures depicted.

SEPTEMBER 1939

2024, Steinzeug mit Siebdruck, Höhe zwischen 20 und 40cm

Foto Lena Biesalski



TINO BITTNER

Schwerin
tinobittner.de

Ich arbeite in verschiedenen Techniken und folge dabei meistens einem gedanklichen Konzept. Grundsätzlich geht es mir um Wahrnehmungsphänomene. Ich nutze oft analoge, digitale oder ideelle Fundstücke aus unterschiedlichen Kontexten, bearbeite sie und setze sie neu zusammen. Bisweilen entstehen dabei Assoziationsketten an denen sich etwas an die Oberfläche ziehen lässt oder denen man in seine eigenen Denk- und Fühlräume folgen kann. Meine Arbeiten sind ein Angebot, sich dem zu stellen.

I work with different techniques and usually follow a conceptual thought process. Basically, I am interested in perceptual phenomena. I often use analog or digital or ideational objects, I find in different contexts to then process and reassemble them.

Sometimes this process creates a chain of associations that allows phenomena to be pulled to the surface or which you can follow into your own realms of thought and feeling. My art works offer the chance to confront yourself with these scenarios.



ULTRA (SUPERDUPER)
2023, Objekt, 160x340x10 cm

JÖRG BRANDT

Neuenkirchen bei Greifswald
joerg-brandt-art.de

Die Basis meiner „Geschichten erzählenden“ Bildkompositionen sind teils durch die Natur, teils durch Gesellschaft angeregte Momente. Es sind Bildelemente, die sich wie eine schwingende, farbige Melodie zu einer Stimmung, einem Standpunkt, einer oft auch urban durchdrungenen Story als Gesamtbild zusammenfügen. Ich erzähle mit Farbe Geschichten. Natürliche Materialien wie Baumrinde finden oft zwischen malerisch gestalteten Elementen den Einzug in meine Kunst und sind thematisch fester Bestandteil meines Gesamtwerks. Zum Werk: Ich bin ein Wanderer in der Natur auf der Suche nach heilen Momenten in der Betrachtung. Die Sicht auf unsere gequälte Welt mit so vielen überschrittenen, roten Linien benötigt für einen positiven Blick viel Fantasie. Weiche Schwünge, ein mit Licht-Schatten-spielender, alternierender Ausblick macht die Betrachtung der Realität erträglicher und hoffnungsvoller und es entsteht das Gefühl, dass weiter oben noch Luft zum Atmen, zum Träumen ist.

The base of my “story-telling” image compositions are moments inspired partly by nature and partly by society. They are picture elements that come together like a swinging, colorful melody to create a mood, a point of view, a story, that is often urban-infused as an overall picture. I tell stories with color. Natural materials such as tree bark often find their way into my art picturesque elements and are an essential part of my overall work. About the work: I am a hiker in nature looking for healing moments of contemplation. The view of our tormented world with so many crossed red lines requires a lot of imagination for a positive view — soft curves, an light-shadow-playing alternating view that plays with this — makes it more bearable, more hopeful. It gives me the feeling that there is still room to breathe further up, to dream. We need “room to breathe” without blocking out reality.



WANDERER, AUF DER SUCHE NACH DEM NEBELMEER

2024, Malerei/Baumrindenrelief, 172x215x11cm

Foto Jörg Brandt

ASTRID BRÜNNER

Greifswald
astridbruenner.de

Ich forsche zum Phänomen des In-Resonanz-Gehens mit verschiedenen künstlerischen Mitteln. Dazu verwende ich traditionelle Techniken, partizipative Methoden sowie digitale Medien und lasse diese teilweise ineinander fließen. Hauptsächlich präsentiere ich mich mit Malerei, aber auch mit Performances, bei denen oft Elemente aus dem zeitgenössischen Tanz verarbeitet werden.

In einigen meiner performativen Arbeiten tauchen Aspekte von Malerei und Bewegung zeitgleich auf. Die beiden Arbeitsfelder werden von mir in Bezug zueinander und hinsichtlich ihrer Potentiale füreinander untersucht. Es entstehen Einblicke in Arbeitsprozesse und deren Komplexität auf verschiedenen Ebenen des Kunstschaffens. In den Fokus meiner künstlerischen Forschung nehme ich immer wieder Themen wie Farbigkeit, Materialität und leibliche Präsenz. Auch Klang kann eine Rolle spielen.

Stets frage ich in meinen Bearbeitungen nach der Beziehung des Menschen zur Welt und zu sich selbst. Ob in direkter Interaktion mit dem Publikum oder als lebender Spiegel unserer verborgenen Anteile, ich öffne Räume, in welchen der Wahrnehmung eine besondere Aufmerksamkeit zuteil wird und wo Momente des Sich-Verbindens geschaffen und ausgelotet werden.

I am exploring and investigating the phenomenon of being-in-resonance-with by using different artistic means. To that I use traditional techniques, participatory methods, and digital media and in some cases allow them to flow into one another. Mainly I am presenting myself with paintings, but also with performances, in which often elements from contemporary dance are processed.

In some of my performative works, aspects from painting and movement appear simultaneously. The various fields of work are explored by myself in relation to each other and in regard to the potential for each other. This results in insights into working processes and their complexity on different levels of art creation. In the focus of my artistic research are consistently themes like colour, materiality, and physical presence. Sound can also play a role.

In my work I always ask about the relationship of human beings to the world and to themselves. Whether in direct interaction with the audience or as a living mirror of our hidden parts, I open up spaces in which the perception is concerned with a special attention and where moments of connection are created and explored.

WANDEL

2024, Performance
Abbildung Astrid Brünner



wind weht, die luft ist unberechenbar, erste auswirkungen des klimawandels: die natürliche umwelt verändert sich gravierend unter dem einfluss des menschen, unruhe und unsicherheit wachsen vor einer befürchteten irreversibilität der schäden — das verhältnis des menschen zur natur hat sich grundlegend verändert in den letzten 250 jahren: vormals suchte er schutz vor der „wildnis“ um zu überleben, heute mit mehr als 8 milliarden bewohnern wird die erde global durch ausbeutung, CO₂-ausstoss, artensterben geschädigt: natur stirbt sichtbar. der mensch als teil davon. das anthropozän. die erforschung von natur ist hauptthema meiner künstlerischen arbeiten, des menschen als teil davon — gleichzeitig als zerstörer und zerstörter. diese ambivalenz fordert mehrschichtige untersuchungen: der romantische blick auf den wald caspar david friedrichs löst sich jetzt in ein stürmisches äste-rauschen bebender, sich biegender bäume auf — und doch bleibt die faszination wald in erlebnis und bedeutung ungebrochen.

wind is blowing, the air is unpredictable, the first effects of climate change: the natural environment is changing dramatically under the influence of mankind, unrest and uncertainty are growing in the face of feared irreversible damage — man's relationship with nature has changed fundamentally over the last 250 years: in the past he sought protection from the "wilderness" in order to survive, today with more than 8 billion inhabitants the earth is being damaged globally by exploitation, CO₂ emissions, species extinction: nature is visibly dying. man as part of it. the anthropocene. the exploration of nature is the main theme of my artistic work, of man as part of it — simultaneously as destroyer and destroyed. this ambivalence demands multi-layered investigations: caspar david friedrich's romantic view of the forest now dissolves into a stormy rush of branches of shaking, bending trees — and yet the fascination of the forest remains unbroken in experience and meaning.



DARK FOREST—BRIGHT LIGHT — DUNKLER WALD—HELLES LICHT

2023, Malerei/Installation, 210 x 360 cm

Foto Thomas Ulrich

RAMONA CZYGAN

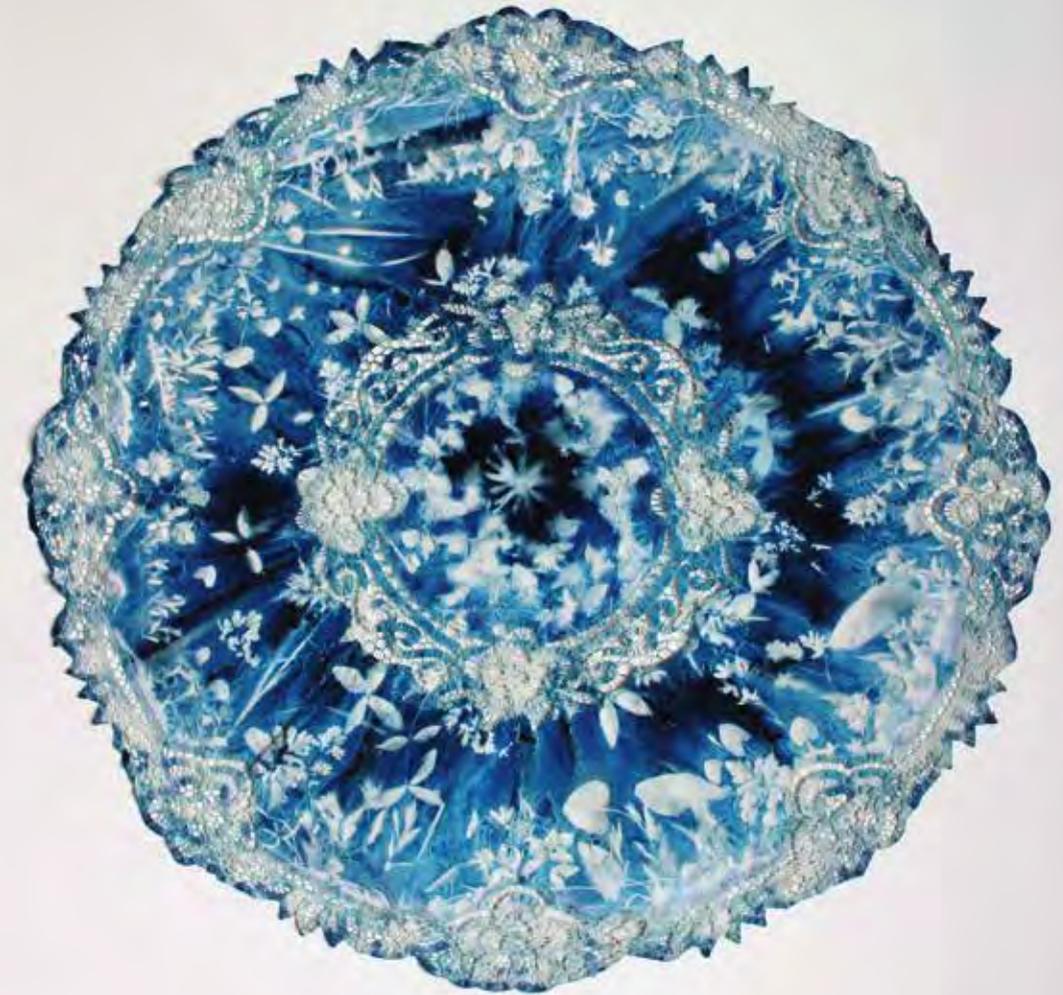
Greifswald
ramonaczygan.de

Wiesen bei Greifswald ist eines der bekanntesten Bilder von Caspar David Friedrich. Nur wie man heute weiß, zeigt es keine Wiesen, sondern entwässerte Moore. Moore — sind die größten Kohlenstoffspeicher der Erde an Land. Der Erhalt und die Renaturierung von Mooren gelten im aktuellen Klimawandel für wichtige, zukunftsweisende Ideen. Moore können somit als modernes Sinnbild für die Hoffnung nach dem Fortbestehen der Menschheit und die Sehnsucht nach der Unendlichkeit des Seins gesehen werden. Die *Blaue Blume* ist eines der zentralen Motive der Romantik. Hoffnung, Sehnsucht, Unendlichkeit werden auch ihr zugeschrieben. Bezugnehmend darauf habe ich Moore belichtet, speziell Pflanzen in Mooren. Als Trägerstoff dienten dabei ausschließlich alte, runde Spitzentischdecken, die vorab schon Blumenmuster in ihrer Struktur hatten. Durch das historische Fotoverfahren der Cyanotypie sind alle Bilder blau. Die Tischdecken transportierten gleichzeitig einen Upcycling-Gedanken. Dabei wird das visuell Sichtbare der Realität enthoben, abstrahiert und in etwas Subtiles transformiert, das nichts Konkretes wiedergibt, sondern viel mehr vom Gefühl und der Stimmung eines Moores und einer blauen Blume interpretiert.

Meadows near Greifswald is one of the most famous pictures by Caspar David Friedrich. However, as we now know, it does not show meadows, but rather drained moors. Moors — are the Earth's largest carbon dioxide stores on land. The preservation and renaturation of moors are important ideas in the current climate change. Moore can thus be seen as a modern symbol of the hope for the continued existence of humanity and the longing for the infinity of being. Hope, longing, infinity are also attributed to the *blue flower*, which is one of the central motifs of Romanticism. With this in mind, I exposed moors, specifically plants and flowers in moors. As carrier material I used old, round lace tablecloths, which already had floral patterns in their structure. Using the historical photographic process of cyanotype, all images are blue. The tablecloths also conveyed an upcycling idea. What is visually visible is removed from reality, abstracted and transformed into something subtle that does not reflect anything concrete, but rather interprets the feeling and mood of a moor and a blue flower.

MOORBLUME

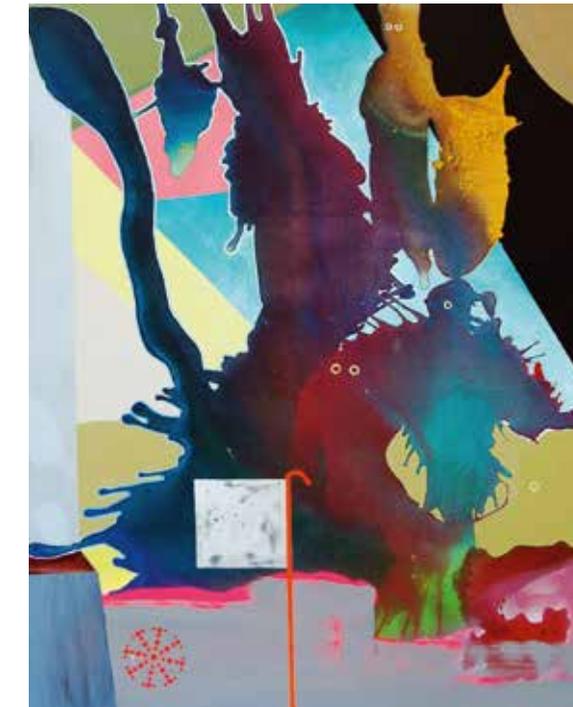
2024, Cyanotypie, Durchmesser 80 cm
Foto Caroline Barth



Durch seine Gemälde, Fotoin szenierungen, Collagen, Installationen und Performances entführt Boris Duhm den Betrachter in eine imaginäre Bilderwelt. Hermetisch begrenzte Naturräume werden zu dramatischen Bühnen, auf denen psychische Deformationen des Menschen aufgeführt werden. In Mind Map II untersucht Boris Duhm malerisch den künstlerischen Schaffensprozess selbst: Die Materialität der Farben, die teils pastos, teils aquarellierend und sich in Schichten überlagernd aufgetragen wurden, fällt ins Auge. Durch die von Duhm vorgenommenen Schüttungen bilden sich auf der Leinwand von selbst amorphe Strukturen. Der Künstler ist hier das Vehikel oder das Medium, welches den sich verselbstständigenden Materialprozess von Grund auf erst ermöglicht. Der Zufall und die Zeit sind maßgeblich und einkalkuliert. „Während des Malprozesses reagiere ich immer wieder neu auf das, was auf der Leinwand gerade geschehen ist. Diese Offenheit erzeugt eine unglaubliche Dynamik.“

Through his paintings, photo-stagings, collages, installations and performances Boris Duhm takes the viewer into an imaginary world of images. Hermetically limited natural spaces become dramatic stages on which human psychological deformations are performed. In Mind Map II Boris Duhm painterly examines the artistic creative process itself: The materiality of the paint, which is applied partly impasto, partly as watercolour and overlapping in layers, is striking. Due to the downpours made by Duhm, amorphous structures automatically form on the canvas. Here, the artist is the vehicle or medium that makes the painting process, which takes on a life of its own, possible from scratch. Chance and time are decisive and taken into account. “During the painting process I constantly react to what has just happened on the canvas. This openness creates an incredible dynamic.”

MIND MAP II (1-4)
2023, Malerei, 4 Gemälde á 150x120 cm
Abbildungen Boris Duhm

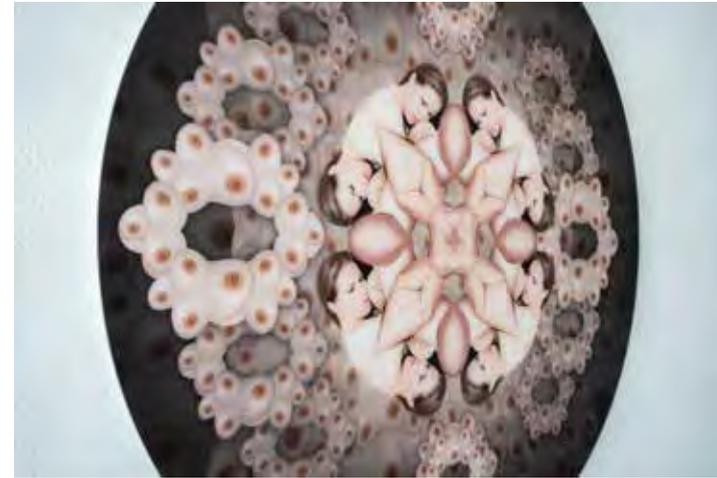


JACQUELINE DUHR

Rostock
@jacky_duhr

Seit 2005 besteht meine Arbeit hauptsächlich aus fotografischen Selbstinszenierungen, die mich in vielen verschiedenen Kontexten und als verschiedene imaginäre Charaktere darstellen. Als Bildkonzepte greife ich die Bildwelt auf, die uns ständig umgibt, von der Popkultur über historische Malerei bis hin zu sakralen Darstellungskonventionen. Dabei setze ich die Bildcodes neu zusammen und versuche, bekannte Konzepte, insbesondere die Konzepte von Identität und Individualität, zu hinterfragen. Aktuell untersuche ich das Sujet Akt in unterschiedlichen Werkreihen. Das Objekt *bodysuits* thematisiert beispielsweise die normierten Regeln für die Verhüllung von Weiblichkeit und entstand als Idee für ein Happening: Bei einer Ausstellung mussten Betrachter einen der Anzüge tragen. Ich wollte keinen inneren Perspektivwechsel mehr erreichen, sondern das Erleben einer Rolle. Zudem kontrastieren die realistischen Körper auf den Textilien die Idealisierung in den digitalen Collagen von *muster korpus*.

Since 2005 my work consists primarily of photographic based self-portraits, depicting myself in many different contexts and as various imagined characters. As image concepts, I take up the visual world that constantly surrounds us, from pop culture and historical painting to sacred conventions of representation. In doing so, I reassemble the image codes and seek to question known concepts, especially the concepts of identity and individuality. Currently I am examining the subject of the nude in various series of works. The object *bodysuits*, for example, addresses the standardized rules for concealing femininity and was created as an idea for a happening: at an exhibition, viewers had to wear one of the suits. I no longer wanted to achieve an inner change of perspective, but rather the experience of a role. In addition, the realistic bodies on the textiles contrast the idealization in the digital collages from *muster korpus*.



BODYSUITS + MUSTER KORPUS — SYMBIONT V

2023, Objekt, 160x200x40 cm +
2019/2023, digitale Collage, Durchmesser 90 cm

SABINE + CHRISTIAN EGELHAAF

Mustin
foto-e.de

Das Transparent mit dem Text *Bewahrt die Schöpfung!* liegt hier noch zerknüllt und unleserlich am Boden des geschleiften Dorfes Lankow. Es wartet geduldig darauf, gefunden, gesäubert und geglättet zu werden, um dann weltweit Einsicht und Erfolge zu feiern ...

The banner with the text *Preserve creation!* still lies crumpled and illegible on the ground of the demolished village of Lankow. It is patiently waiting to be found, cleaned up and smoothed out so that it can then celebrate worldwide realisation and success...

Die Arbeit *Abendstimmung — Baum mit Krähen* ist entstanden aus der Überlagerung von drei Ebenen: einer Fotografie und zwei Videos. Das Resultat ist eine bewegte Grafik, ohne Handlung, ohne Anfang und Ende, man kann das Video betrachten wie ein Bild. Es ist eine Fortführung von früheren Arbeiten, in denen ich nur Fotografien kombiniert habe.

The work *Evening Mood — Tree with Crows* was created by superimposing three layers: a photograph and two videos. The result is a moving graphic, without a plot, without a beginning or an end; you can look at the video like a picture. It is a continuation of earlier works in which I only combined photographs.

ABENDSTIMMUNG — EVENING MOOD 2024, Digitaldruck auf Meshgewebe, 100x195 cm
ABENDSTIMMUNG (2) — BAUM MIT KRÄHEN 2021/2024, Videomontage (hier Filmstill),
Endlosschleife, mit Ton, ca. 1:15 Min., Seitenverhältnis 1:1,7 / *Abbildungen Christian Egehaaf*



MIRJAM ELBURN

Dargun
mirjamelburn.com

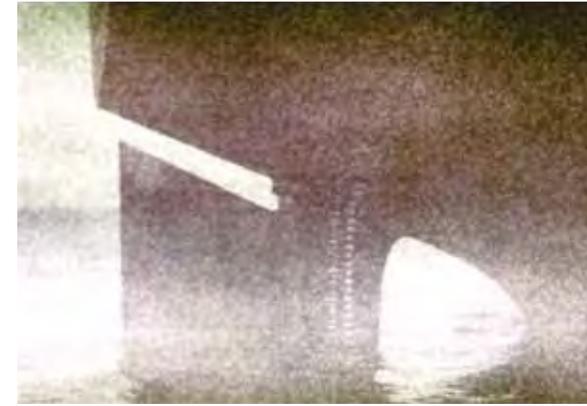
Meine Arbeiten sind Ausdruck der Untersuchung von Strukturen, die den Alltag bestimmen und unser Denken prägen. Ich interessiere mich für die Möglichkeiten und Grenzen von Materialien und Verfahren: deren zugeschriebenen und veränderbaren Eigenschaften, für die Erwartungshaltung bezüglich ihrer Verwendung. Meine fotografischen Arbeiten zeichnen sich durch die wiederholte „unsachgemäße“ Handhabung von fototechnischen Verfahren, die Verwendung von Fundmaterial, das exzessive Ausloten von Material- und Darstellungsgrenzen sowie die Kombination von fotografischen und malerischen Verfahren aus. Ich untersuche nicht nur die Materialität des Motivs, auch der Werkstoff wird durch Demontieren und Freilegen von Schichten zum Thema. Dem Dekonstruieren und Entschlüsseln von Material und Struktur folgen Prozesse des erneuten und neuen Zusammenfügens und Verknüpfens. Durch wiederholte, experimentelle Transformation und Schichtung erobert sich die Fotografie den (realen) Raum.

My works are an expression of the investigation of structures that determine everyday life and shape our thinking. I am interested in the possibilities and limitations of materials and processes: their assigned and changeable characteristics, the expectations regarding their use. My photographic works are characterised by the repeated “improper” handling of photographic processes, the use of found material, the excessive exploration of material and representational limits, and the combination of photographic and painting processes. I not only examine the materiality of the motif, the material itself also becomes a theme through the repeated dismantling and uncovering of layers. The dismantling, deciphering and deconstructing of material and structure is followed by processes of reassembly and connection. Through repeated, experimental transformation and layering, photography conquers (real) space.

HARBOUR (AUSLAUFEN UND ANLEGEN)

2023/2024, Fotografie/Installation, ca. 250x315 cm

Fotos Mirjam Elburn



In meinen Arbeiten untersuche ich das Verhältnis von Schwerkraft und Eigenspannung — im weitesten Sinne. Dabei nutze und suche ich den Ausdruck von Vexierbildern. Es entstehen Kinetische Objekte, Videos, Klanginstallationen...

In my work, I investigate the relationship between gravity and residual stress — in the broadest sense. In doing so, I use and look for the printout of vexier pictures. Kinetic objects, videos, sound installations are created...



MOVE 1 — LINKS, RECHTS, MITTE
1989–2024, Videoinstallation + Objekt
Stills Bernd Engler

SUSANNE GABLER + CARSTEN BUND (COLLAB)

Wismar + Los Angeles

susannegabler.de

carstenbund.com

Susanne Gablers künstlerische Arbeit gibt komplexen gesellschaftlichen Thematiken vielseitig Ausdruck. Ihre Kunstwerke fordern von den Rezipient:innen das Infragestellen ihrer Narrative und ringen um Transformation. Die mehrschichtigen Bedeutungen ihrer Arbeiten sind präzise wie feinfühlig und transzendieren sich durch ästhetische Anziehung und unmittelbare Ansprache. Gablers Arbeiten entstehen meist in situ. Sie fokussieren Thema, Raum und Menschen und sind dadurch immer neu und wahrhaftig.

Susanne Gabler's artistic work expresses complex social issues in a variety of ways. Her artworks require the recipients to question their narratives and struggle for transformation. The multi-layered meanings of her works are precise and sensitive and transcend themselves through aesthetic attraction and immediate appeal. Gabler's works are mostly created in situ. They focus on subject, space and people and are therefore always new and truthful.

Carsten Bunds künstlerische Arbeit ist prozessorientiert. Er nutzt Materialien wie Sackleinen, Jute, Teer, Kleber sowie Bauwerkzeuge, um Oberflächenstrukturen in seinen Gemälden zu schaffen. Kombiniert mit dünnen sowie dicken Farbschichten, erzeugt er fesselnde Bildwelten. Bund erweitert die Grenzen der traditionellen Malerei mittels KI. Für ihn ist sie ein Mittel, seine Werke in eine neue Form der Existenz zu überführen, während traditionelle Malerei einen hohen Stellenwert behält.

Carsten Bund's artistic work is process-oriented. He uses materials such as burlap, jute, tar, glue and construction tools to create surface structures in his paintings. Combined with thin and thick layers of paint, he creates captivating visual worlds. Bund uses AI to expand the boundaries of traditional painting. For him, it is a means of transferring his works into a new form of existence, while traditional painting retains a high status.

ROMANTISIZER

2024, KI-Malerei, unendlich, Projektion

Still Susanne Gabler + Carsten Bund



ROBERT GÜNTHER

Lychen
rsg-galerie.de

Die Poesie des Augenblicks im Spiel von Licht und Schatten...
Der Wind spielt mit dem Bild, eine Wolke löscht es aus.
Leichtigkeit — Flüchtigkeit — Vergänglichkeit.

The poetry of the moment within the game of light and shadow...
The wind plays with the image, a cloud extinguishes it.
Lightness — fleetingness — transientness.



ASPHALTLICHTER I+II

2023, Handyfotografie, je 120x90 cm

SIGRID HENSCHEL

Greifswald

Auf Rügen aufgewachsen, ist von frühester Kindheit an die Natur/die Landschaft ein wesentlicher Erfahrungsraum für mich, der auch einen bedeutenden Teil in meiner gestalterischen Arbeit einnimmt. Die weiten hohen Himmel, das Erleben der Natur, die Veränderung in den Tages- und Jahreszeiten beschäftigen mich seit jeher. Für diese Arbeit habe ich aus einer Vielzahl meiner fotografierten Himmel Flächen kreisförmig und unterschiedlich groß ausgeschnitten, die Kreisform als unendliche Form, die sich gleichmäßig ausbreitet und von der quadratischen Außenform unterstützt wird.

Es entsteht der Eindruck von Himmelskörpern und Gleichzeitigkeit wie Vielgestaltigkeit. Die Schwarz-Weiß-Fotografie, im Harz aufgenommen, unterstreicht durch ihre Reduzierung die Zerstörung der Natur und den fehlenden Lebensraum. Die Bäume recken sich wie mahnende Zeichen in den Himmel. Der wunderbare Himmel bescheint in seiner Schönheit und scheinbaren Dauerhaftigkeit alles. Der SCHÖNE SCHEIN!

Growing up on Rügen, nature and landscapes have been an essential space of experience for me since early childhood, and thus play a significant role in my creative work. The wide, high skies, experiencing nature, the changes in the time of day and seasons have always preoccupied me. For this work, I cut out a large amount of circular pieces in varying sizes from my photographed skies, the circular shape as an infinite shape that spreads out evenly and is supported by the square outer shape. Thus the impression of celestial bodies and simultaneity and diversity is created.

The black and white photography, shot in the Harz, underlines via its reduction the destruction of nature and the resulting lack of living space. The trees stretch into the sky like warning signs. The wonderful sky shines on everything in its beauty and apparent permanence.

The BEAUTIFUL APPEARANCE!

SCHÖNER SCHEIN

2024, Installation, ca.1,5m²



ANNE HILLE

Starkow
annehille.de

Meine künstlerischen Arbeiten beziehen sich auf das Verhältnis von Mensch, Natur und Kultur und sind häufig orts- und kontextgebunden, z. T. auch mit partizipativen Elementen. Konkret beschäftigen sie sich mit Themen der Wahrnehmbarkeit und der visuellen, künstlerischen Manifestation immaterieller Phänomene oder auch wissenschaftlicher Erkenntnisse. Häufig spielen dabei taktile Elemente ebenso eine Rolle, wie der Mensch als körperlich-leibliches Wesen.

My artistic works relate to the relationship between people, nature and culture and are often location- and context-specific, sometimes with participatory elements. Specifically, they deal with topics of perceptibility and the visual, artistic manifestation of immaterial phenomena or scientific findings. Tactile elements often play just as much a role as humans as physical beings.



ROD

2024, 5 Zeichnungen aus 12-teiliger Serie, je 30x40 cm

FELIX JESS

Greifswald
felixjess.de

Erlebtes, Geträumtes oder Gefühletes drücken Menschen tagtäglich in Sprache oder Handlung aus. Jedoch kann Sprache an der Vielschichtigkeit und den Nuancen des Empfundenen scheitern. In meinen malerischen Arbeiten widme ich mich Erlebtem sowie Empfundenern und dessen Nuancen, indem ich zum Beispiel Schwarz-Weiß-Fotografien zum Anlass für meine malerische Auseinandersetzung wähle und in eigene Farbigkeiten übersetze. Ziel meiner Arbeit ist es stets, diese Nuancen des Empfundenern, für dessen Erfassung keine Begriffe zur Verfügung stehen, in einem Bild begreifbar zu machen.

The experienced, dreamed or felt are constantly expressed in speech and human (inter)action. Nevertheless we often see speech challenged by the complexity and shades of perception. My paintings are a work of understanding, translating and capturing experiences as well as shades of perceptions. Source of said paintings for example can be carefully chosen black-and-white fotografies which I translate into a colour scheme suitable for searched expression.



AUFSTIEG

2024, Malerei, 120x80 cm

Details Kopf und Fuß Caroline Barth

Details Duktus Felix Jess

ANDRÉ K. PETERS

Greifswald
andrekalungapeters.com

Ich schaffe diese sehr zeit- und kostenaufwändigen Bilder seit meinem Studium, somit empfand ich die Aufforderung LUFT NACH OBEN als eine persönliche Herausforderung, zu versuchen dieses Bild zu schaffen. Noch nie habe ich so viel Arbeit in so kurzer Zeit auf ein einziges Kunstwerk verwende; sonst arbeite ich an mindestens vier Werken dieser Größe gleichzeitig. Selbst wenn ich es jetzt betrachte, habe ich das Gefühl, es könnten noch ein paar Linien hinzugefügt werden.

Das Aufgießen von der ersten Schicht Wachses ist ausschlaggebend. Für mich ist es wichtig, keine vorgefasste Vorstellung von der/n Endform/en zu haben. Es muss purer Reflex sein, der die Hand führt. Diese Ungewissheit kann einen nervös machen und kann in diesem Stadium sogar zum Abbruch führen. Ich reagiere nur auf das vor mir Liegende auf der „Leinwand“ oder Bildfläche. Und da man nicht weiß wo der Prozess hinführt, kann es passieren, wenn man das Wachs zu durchleuchtet, dass man feststellt, dass der weiße Untergrund fehlt oder zu dunkel geraten ist. Ich möchte den Betrachter diese nervöse Energie spüren lassen, das Auge darf fast nicht ruhen, hin und her, den Linien nach, die wieder ins Nichts führen, um erneut das Auge über zwei Meter Länge fliegen zu lassen. Allerdings lassen die organischen Formen dieses Bildes den Blick wieder zur Ruhe kommen. Wenn das Bild in seiner Gesamtheit ruhiger wirkt, als im Detail betrachtet, findet es seinen Abschluss.

I have been creating these paintings since my studies, they are very elaborate in terms of time and cost. Therefore, I saw the request for *Room for Improvement* as a personal challenge to attempt to create this painting. Never before have I limited myself to so much time on a single piece; usually, I work on at least four pieces of this size simultaneously. Even now, as I look at it, I feel like a few more lines could be added. The pouring of the first layer of wax is crucial. I find it important not to have any preconceived notions of the final form(s); it must be pure reflex that guides the hand. This uncertainty can make one nervous and may even lead to abandonment at this stage. I only react to what lies before me on the “canvas” or surface, and since one doesn't know where it's leading, it can happen that, in order to illuminate the wax, one realizes that the white background is missing or too dark. I want the viewer to feel this nervous energy; the eye should hardly rest, moving back and forth, following the lines that lead to nothingness, only to let the eye fly over two meters in length again. However, the organic shapes in these paintings somehow bring a sense of calm. When the painting appears calmer as a whole than when viewed in detail, it finds its conclusion.



FORM IN FLOW 1

2024, Malerei, 200x80cm

Fotos André K. Peters

CLAUDIA KAPELLUSCH

Rostock
claudiakapellusch.de

Nachdem John Ross auf einer Arktis-Expedition 1818 Flächen roten Schnees entdeckt hatte, ließen sich Wissenschaftler und Künstler anregen, dessen Rätsel aufzuklären. Wenngleich inzwischen gesichert ist, dass eine Alge den leuchtenden Farbton verursacht, beschäftigt der rote Schnee die Wissenschaft bis heute. Seit jeher regt das Ringen mit der Natur Künstler an, die Phänomene der Arktis aufzunehmen. So ist auch *Das Eismeer* von Friedrich inspiriert von den Expeditionen dieser Zeit Hommage an die arktische Natur und Warnung vor ihrer Unerträglichkeit — als ahnte Friedrich, dass sie und der Kampf um ihre Ressourcen sich verändern würden. Die Arktis symbolisiert die Grenzen unserer Existenz, ist einer der letzten fast menschenleeren Orte der Erde und wird doch immer weniger Eismeer. Für *diese färbende Materie, sey sie, was sie will* wurde mit in arktischen Regionen und Gletschern gesammelten Stäuben und Algen gezeichnet. Das Einfrieren der Zeichnungen war Teil der Versuchsreihe im Atelier.

After John Ross discovered areas of red snow on an Arctic expedition in 1818, scientists and artists were inspired to solve its mysteries. Even though it is now certain that an algae causes the bright colour, the red snow still keeps scientists busy to this day. The struggle with nature has always inspired artists to incorporate the phenomena of the Arctic into their work. Inspired by the expeditions of the time as well, Friedrich's *Das Eismeer* is a homage to the Arctic nature and a warning against its intolerability — as if Friedrich sensed that it and the fight regarding its resources would change. The Arctic symbolises the limits of our existence — one of the last almost deserted places on earth and yet is becoming less and less of an Arctic Ocean. Dust and algae collected in Arctic regions and glaciers were used to draw *this colouring matter, be it what it wants*. Freezing the drawings was part of a series of experiments in the art studio.



DIESE FÄRBENDE MATERIE, SEY SIE, WAS SIE WILL

2024, Installation, 178x45x60 cm

Unsere Künstlerinnengruppe besteht aus fünf Künstlerinnen und arbeitet ortsspezifisch, multimedial, kooperativ und zum Teil performativ. Seit ca. fünf Jahren setzen wir Kunstprojekte gemeinsam um. Es geht uns um gesellschaftliche Prozesse und Veränderungen, die uns alle beeinflussen, das Sichtbarmachen neuer Perspektiven und Zusammenhänge, um das Zusammenführen unserer unterschiedlichen künstlerischen Positionen zu einer gemeinsamen Haltung und daraus resultierenden Synergien sowie um die Auseinandersetzungen mit der Rolle der Frau als Künstlerin. Mit unseren ortsspezifischen Interventionen reagieren wir auf den öffentlichen Raum mit all seinen Widersprüchen, wechselseitigen gesellschaftlichen Beziehungen und zeitlichen Kontexten. Diese Zusammenhänge wollen wir reflektieren und aufzeigen. Wir sehen uns in der Tradition der norddeutschen Romantik. Mit Greifswald und dem CDF-Institut als unserem Studienort ist Caspar David Friedrich eine wesentliche Inspirationsquelle für unsere Arbeit.

Our artist group consists of five female artists and works in a site-specific, multimedia, cooperative and partly performative way. We have been realizing art projects together for about five years. We are interested in social processes and changes that affect us all, in making new perspectives and contexts visible, in bringing together our different artistic positions to form a common stance and the resulting synergies, and in exploring the role of women as artists. With our site-specific interventions, we react to the public space with all its contradictions, reciprocal social relationships and temporal contexts. We want to reflect on and highlight these connections. We see ourselves in the tradition of North German Romanticism. With Greifswald and the CDF Institute as our place of study, Caspar David Friedrich is a major source of inspiration for our work.

GEDANKENFÄDEN

2024, Ortspezifische Intervention

Foto Caroline Barth



In meiner künstlerischen Arbeit geht es mir darum, konstante Orte und Zustände zu hinterfragen. Mit digitalen Fotocollagen kombiniere ich natürliche und künstliche Landschaften oder trenne Fragmente aus ihrer vertrauten Umgebung. Das Ergebnis sind Bilder, Objekte und Installationen, die Orte mit Hilfe von Prothesen oder Lücken anders sichtbar machen und ihnen eine neue Identität mit Mehrdeutigkeit verleihen.

In my artistic work, I am concerned with questioning constant places and states. With digital photo collages, I combine natural and artificial landscapes or separate fragments from their familiar surroundings. The results are images, objects and installations that make places with protheses or gaps visible in a different way and give them a new identity with ambiguity.



KAREN KUNKEL

Groß Kiesow bei Greifswald

karen-kunkel.de

In meinen derzeitigen Werken beschäftige ich mich mit der menschlichen Existenz und der eigenen Identität sowie den Einflüssen der Gesellschaft auf den Einzelnen. Zentrale Themen sind für mich das Ausgeliefertsein und die Verletzbarkeit des Menschen in seinen psychischen und physischen Befindlichkeiten. Seine Zerbrechlichkeit und Nacktheit bleiben meist verborgen, auch die kaum wahrnehmbaren Schichten dazwischen, das Verdeckte, das Unsichtbare. Genau das interessiert mich, dem spüre ich nach. Den aufkommenden Fragen und Irritationen begegne ich mit suchen, finden und verwerfen unterschiedlicher künstlerischer Arbeitstechniken und -materialien. Eine intuitive Herangehensweise ist Teil des experimentellen Entstehungsprozesses.

My current work explores human existence and identity, as well as the myriad influences of society on the individual. My central themes are the vulnerability and fragility of humans in their psychological and physical states. Their fragility and the barely perceptible layers in between are often hidden, concealed and invisible. This is the focus of my work arising from a deep personal interest. I approach emerging questions and irritations through a variety of techniques and materials. An intuitive approach is part of my experimental process of creation.



AD ACTA

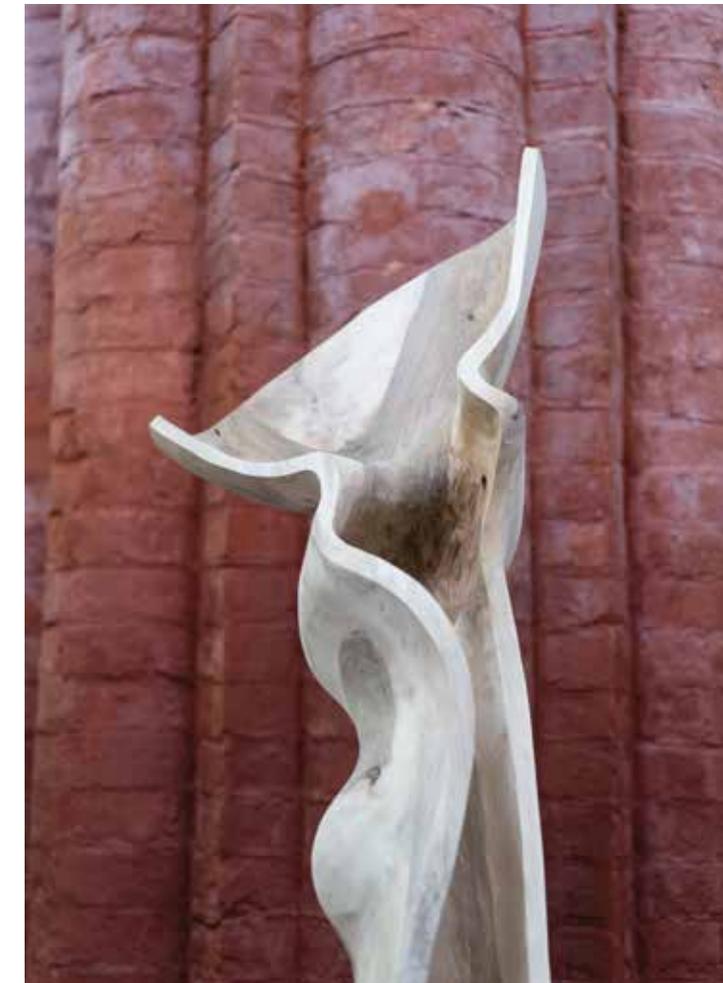
2023/2024 (seit 2020 fortlaufend),

Zeichnerische Installation, 3 Stück à 76x120x60cm

Die Kettensäge ist das Fundament meiner Arbeit, sie ist der Ausgangspunkt meines Schaffens. Die entstehenden Skulpturen sind keine Botschaften, sie sind eine Momentaufnahme, nur ich will mit ihnen in Einklang kommen. Mich interessiert der Prozess, das Experimentieren mit dem Material, den Formen. Ich verwende das traditionelle Material Holz. Beim Arbeiten mit der Säge gibt es kein Zurück, keine Korrektur „was weg ist, ist weg“. Während meiner praktischen Tätigkeit entstehen Reihungen aus dem Schaffensprozess heraus und dies in immer neuen Varianten.

Die Unvorhersehbarkeit interessiert mich. Über das Medium Holz trete ich in Korrespondenz mit einer noch nicht materialisierten Idee. Im Gestaltungsvorgang entstehen Ausdrucksformen, es entstehen Spielräume, in denen ich als Künstler Situationen festhalte und in eine Sprache formuliere, die am Ende als Skulptur sichtbar wird. Willkommenes Motiv ist mir, reale Begebenheiten zu abstrahieren, um vom Resultat aufs Neue überrascht zu werden. Schon immer haben mich Balance, Stehversuche interessiert.

The chainsaw is the basis of my work, it is the starting point of my creation. The resulting sculptures are not messages, they are a snapshot, only I want to get into harmony with them. I am interested in the process, in experimenting with the material, the forms. I use the traditional material wood. When working with the saw, there is no turning back, no correction — “what’s gone is gone.” During my practical work, series emerge from the creative process in always new variations. Unpredictability is interesting for me. Through the medium wood I enter into correspondence with an idea that has not yet materialized. In the process of creation, forms of expression emerge, spaces are created in which I, as an artist, capture situations and formulate them into a language that in the end becomes visible as a sculpture. A welcome motif for me is to abstract real incidents in order to be surprised once more by the result. I have always been interested in balance and standing experiments.



CHRISTIANE LAMBERZ

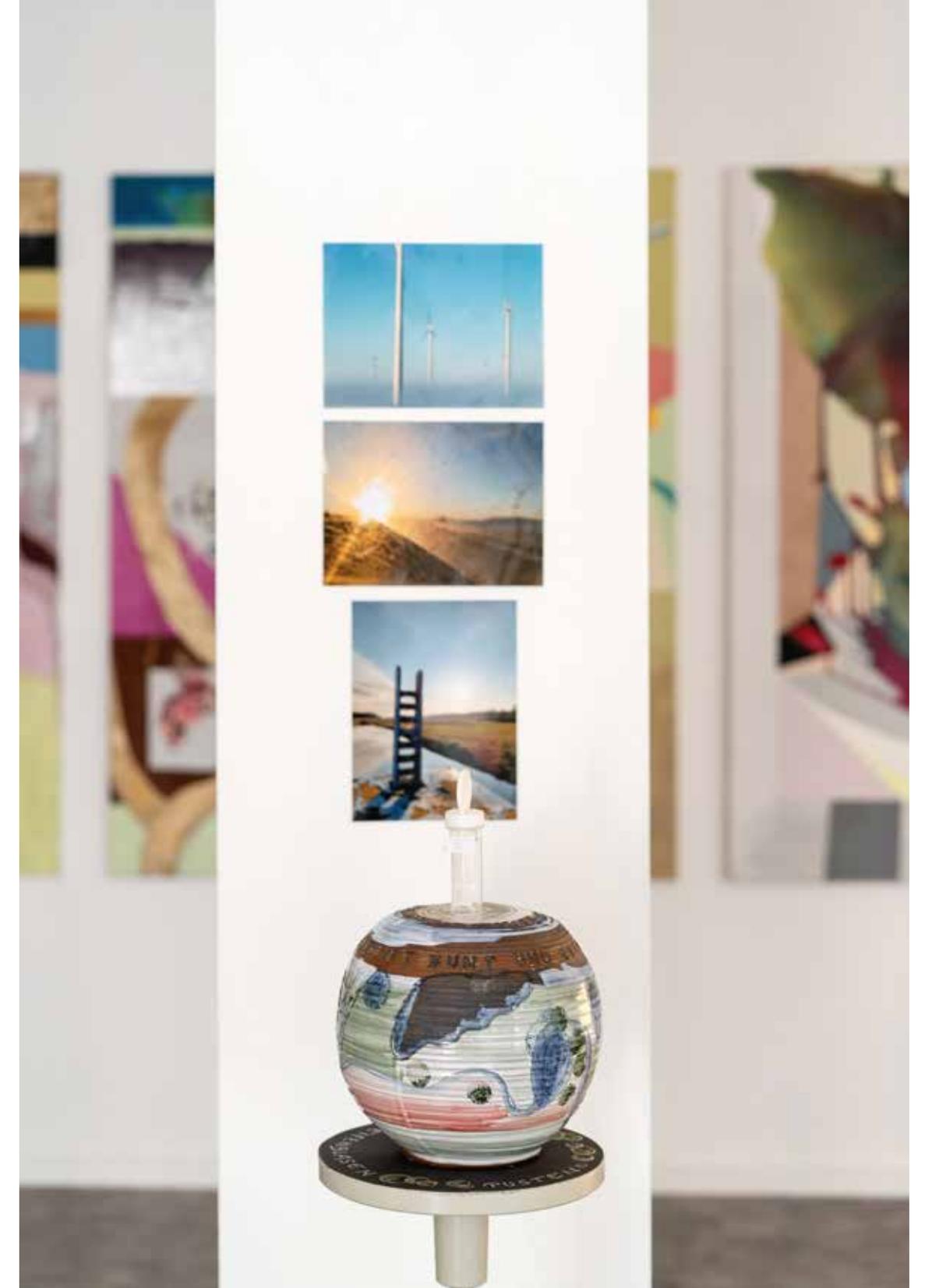
Sanitz
klosterformat.de

Im September 2021 wurden es 50 Jahre, die ich seit dieser Zeit in unterschiedlichen keramischen Techniken (Porzellanwerk Lichte-Wallendorf, Töpferwerkstatt Rolf Schulz, Fachhochschule für angewandte Kunst Heiligendamm) ausgebildet wurde, studiert habe und eigene Wege der Gestaltung finden konnte. Als Keramikerin arbeite ich mit unterschiedlichen keramischen Massen, wie Porzellan (1.300°C), Steinzeug (1250°C) oder Irdenware (1130°C) im Bereich Gefäß und Plastik. Zu verschiedenen Ausstellungsprojekten sind Installationen mit unterschiedlichsten Materialien entstanden. Zusätzlich war meine 23-jährige Tätigkeit als Projektleiterin in der PetriGalerie von 1996 bis 2000 und Galeristin der Galerie Klosterformat von 2002 bis 2020) in Rostock eine spannende Ergänzung „über den Tellerrand hinaus“, mit wechselnden Ausstellungsprojekten der angewandten und Bildenden Kunst. Die Vielfalt der künstlerischen Arbeit mit eigenen Ideen und deren Umsetzung begleitet mich schon mein Leben lang.

In September 2021, it was 50 years since I was trained in different ceramic techniques (Porzellanwerk Lichte-Wallendorf, Töpferwerkstatt Rolf Schulz, Fachhochschule für angewandte Kunst Heiligendamm). I was able to find own ways of designing. As a ceramicist I work with different ceramic mass such as porcelain (1,300°C), stoneware (1,250°C) or earthenware (1,130°C) in the field of vessels and sculptures. Installations with a wide variety of materials have been created for various exhibition projects. Additionally my 23 years lasting work as a project manager at the PetriGalerie form 1996 to 2000 and gallery owner of the Galerie Klosterformat from 2002 to 2020 in Rostock was an exciting experience “to think out of the box.” My gallery presented changing exhibitions of applied and fine arts. The variety of artistic work with my own ideas and their realization has accompanied me all my life.

DIE ERDE IST RUND UND BUNT – LEIDER NICHT GESUND

2023/2024, Seifenblasen-Installation, benutzbar, Höhe 130x30x30cm



CHRISTINE LENGTAT

Wismar
christine-lengtat.de

Mein Interesse an funktionalen Ornamenten ist Ausgangspunkt unterschiedlicher Arbeiten. Sie bilden die figurative Basis für eine Auseinandersetzung und Erforschung von gesellschaftlichen und persönlichen Themen, deren Zusammenhängen und Überschneidungen. Individualität und Massenprodukt sind Gegensatzpaare, an denen ich mich gerne abarbeite und versuche, Verkettungen und Widersprüche zwischen menschlichem Erleben und standardisierter Messbarkeit sichtbar zu machen.

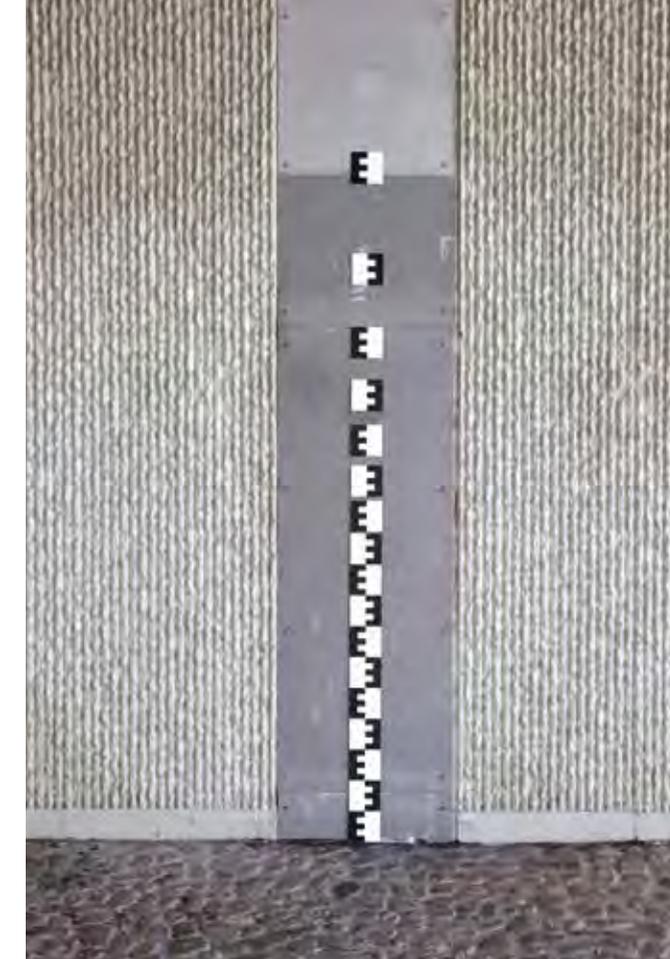
In *Pegellatte* beziehe ich mich maßstabgerecht auf gängige Wasserstandsanzeiger, wie sie in Häfen und Schleusen etc. genutzt werden. Durch das Weglassen der Ziffern und Auseinanderdriften der einzelnen Elemente findet eine Verfremdung statt, die dem ursprünglichen Zweck zuwiderläuft. Was hier gemessen wird, ist nicht fassbar: Wachsende Maßlosigkeit führt zum Zusammenbruch sicher geglaubter Systeme, wie wir es zum Beispiel im Klimawandel erleben. Aber eröffnen sich neue Räume und Möglichkeiten nicht nur, wenn man es wagt, das gewohnte „Maß“ zu verlassen?

My interest in functional ornaments is the starting point for various works. They form the figurative basis for an examination and exploration of social and personal themes, their connections and overlaps. Individuality and mass products are pairs of opposites that I like to work on and try to make visible the links and contradictions between human experience and standardized measurability. In doing so, I am concerned with questions of immanence and transcendence.

In *Pegellatte* I refer to common water level gauges, such as those used in harbors and locks. By leaving out the numbers and by drifting the individual elements apart, an alienation takes place that runs counter to the original purpose. What is being measured here cannot be grasped: Growing excess leads to the collapse of systems that were thought to be safe, as we are experiencing in climate change, for example. But doesn't new spaces and possibilities only open up when we dare to leave the usual "measure?"

PEGELLATTE

2024, Wandobjekt, 200x10x0,4 cm / Fotos Stefan Ostermeyer



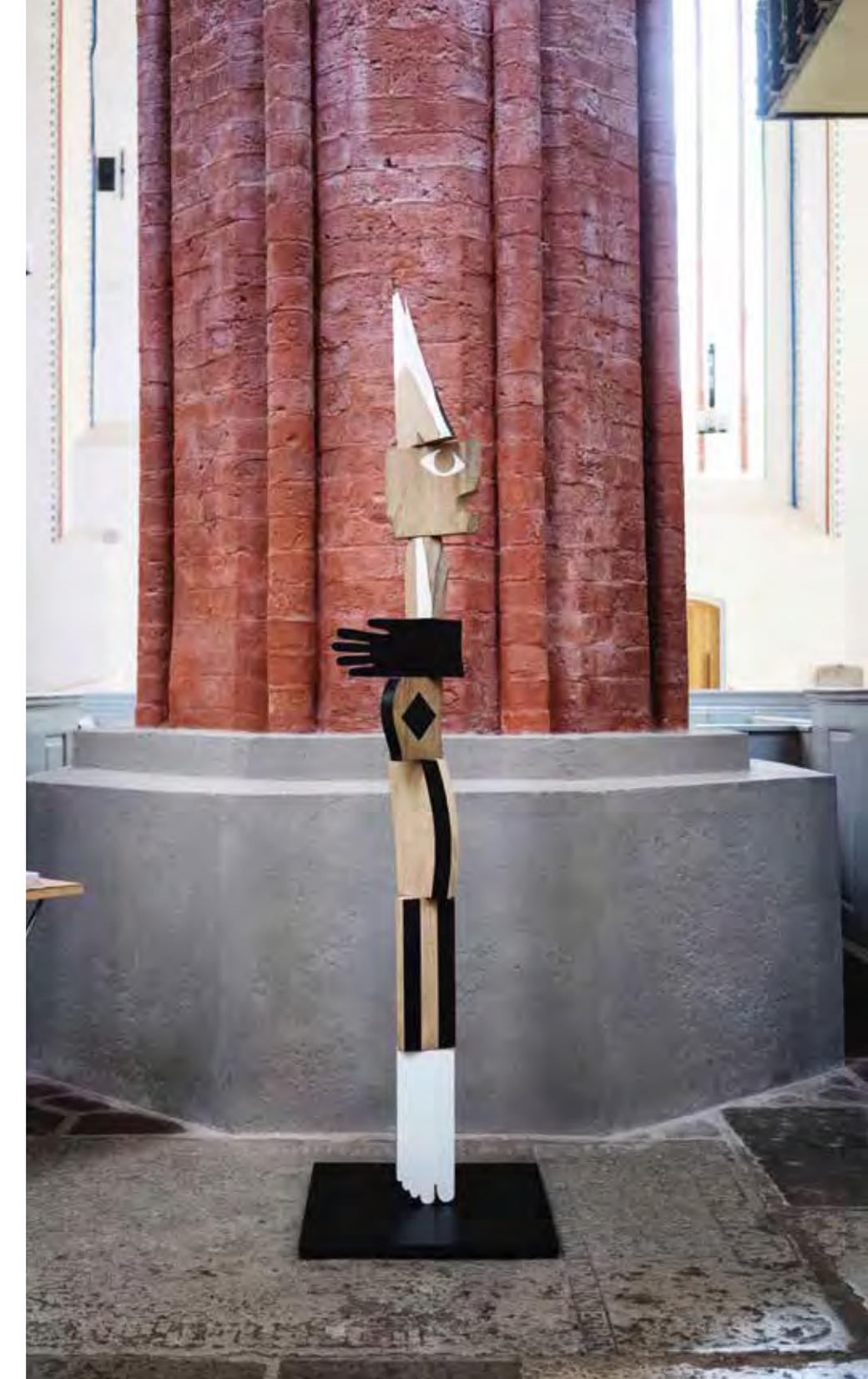
GÜNTER LUCKHAUS

Schwerin
luckhausdesign.de

Im Berufsleben als Gestalter und Schöpfer visueller Werke wurde es zu einer ehrgeizigen Zielstellung, stets möglichst Neuartiges, Einzigartiges und zuvor nicht Bekanntes mit hohem künstlerischem Anspruch zu gestalten.

Innovative Ideen und Lösungen mit gestalterischen Mitteln in Material ausgedrückt ästhetisch sichtbar zu machen ist eine nachhaltige Aufgabenstellung des visuellen Gestalters. Beim Streben nach Vollkommenheit im Schaffen muss man im fortgeschrittenen Alter nach langjähriger Berufspraxis erkennen, dass viele zu Ende gebrachte Arbeiten oft eigentlich unfertig geblieben sind und weiter vervollkommnet werden könnten. Es bleiben immer noch Steigerungsmöglichkeiten nach oben offen.

In my professional life as a designer and as a creator of visual works it's always been my ambitious goal to create something as new, unique and previously unknown as possible while maintaining high artistic standards. Innovative ideas and solutions expressed and materialized aesthetically by artistic means is a sustainable task for the visual designer. When striving for perfection in one's work, one must recognize, at an advanced age, that after many years of professional experience many completed works often actually remain unfinished and could be further perfected. There is always room to grow.



MODULOR

2024, Interaktive Skulptur, Höhe variabel ca. 185 bis maximal 215cm, Breite 55x Tiefe 55cm

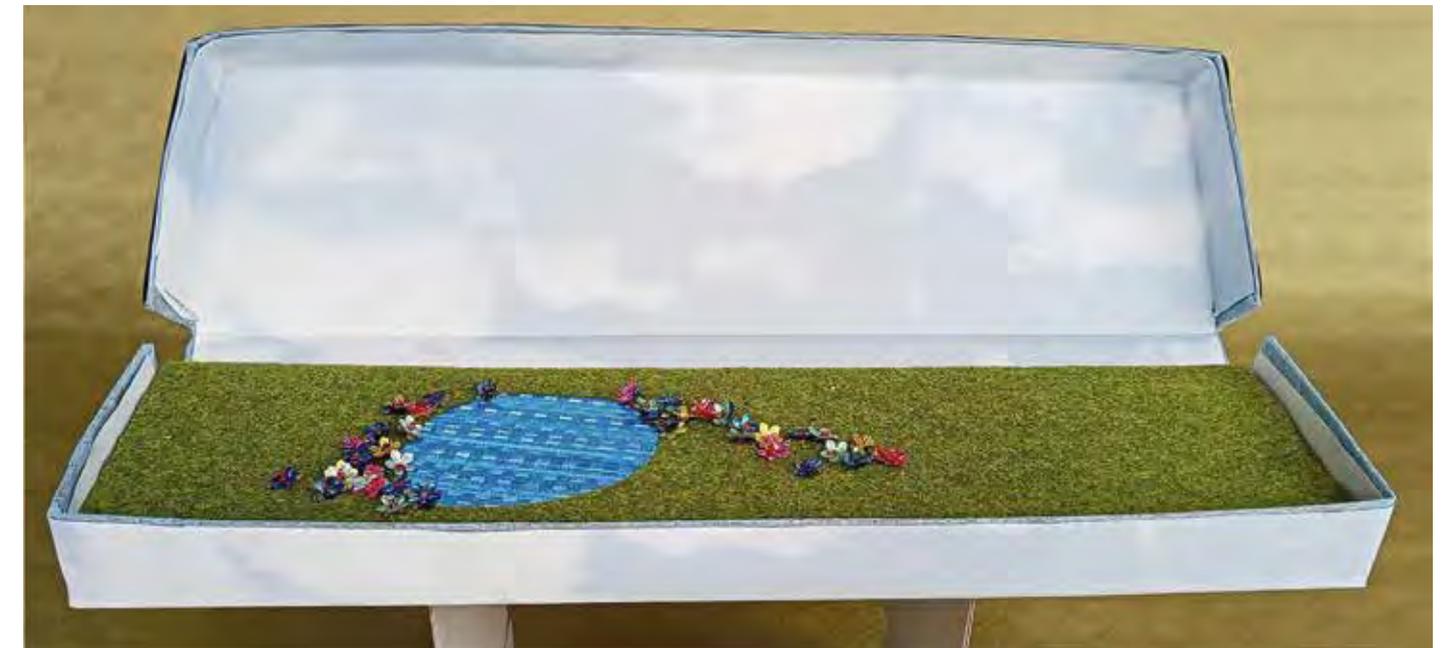
CARMEN MCPHERSON

Lübeck

Gerade in Zeiten, wenn das Reisen aus verschiedenen Gründen unwegsam erscheint, bringt ein „Garten to go“ das kleine (Kunst-)Naturerlebnis direkt ins Haus. Sehr pflegeleicht und platzsparend können die schmucken Schatullen überall aufgestellt werden. Hängend übereinander oder nebeneinander stehend, bilden sie eine kleine Aufmunterung in dem Alltag. Die Garten Triade ist auch das ideale Geschenk für Menschen mit Pollen-Allergien. Perfekt für den Schreibtisch, sie eignet sich auch für den heimischen Salon. Im Falle eines Umzugs oder einer längeren Reise, können die Schatullen einfach geschlossen mitgenommen werden. Die Gartenlandschaften sind Nanna, Thrud und Hertha gewidmet, Schutzgöttinnen, der von Caspar David Friedrich geliebten Natur. Die drei Seen symbolisieren seine Hauptwirkungsstätten Rügen (Hertha), Greifswald (Thrud) und Dresden mit der Sächsischen Schweiz (Nanna). Da er laut Erzählungen nicht gern reiste, wären vielleicht die Mitnahme-Gärten auch eine Lösung für ihn gewesen.

Especially when for a variety of reasons travelling seems inexpedient, a garden-to-go brings a small outdoor experience right into the house. The exquisite cases can be placed anywhere. Whether hanging over one another or standing next each other, they brighten up daily life. The Garden Triad is the ideal gift for people with hay fever. Perfect for the office desk, they are also well suited for domestic living rooms. In case of moving or an extended trip, the cases can simply be closed and taken along.

These garden landscapes are dedicated to Nanna, Thrud and Hertha, patron goddesses of Caspar David Friedrich's beloved nature. The three lakes symbolize his main areas of activity: Rügen Island (Hertha), Greifswald (Thrud) and Dresden with Saxon Switzerland Nanna). According to historians, he wasn't fond of travelling, perhaps the take away gardens would also have been a solution for him.



DIE GARTEN TRIADE — NANNA, THRUD UND HERTHA

2024, Objekt Serie, je 3x37x10 cm geschlossen und ca. 8x37x15 cm geöffnet

Fotos Carmen McPherson

ÜBER EINANDER erzählt von unserer Vielfalt und Vielschichtigkeit, aber auch von unserer Verletzlichkeit. Die menschliche Form nimmt fast den gesamten Bildraum ein, erscheint aber unbeweglich, sinnend, nicht handelnd, vielleicht einer inneren Wahrnehmung hingegeben, auf jeden Fall durchscheinend, fragmenthaft, fragil. Doch die Farben der Körperflächen mischen sich irisierend zu im übertragenen Sinne innerer Schönheit.

Von Nahem erschließt sich, dass die Farben sich vor allem dadurch mischen, dass jede Form ein eigenes Raster hat, ein Verweis auf unsere fortschreitend durchdigitalisierte Lebenswelt. Nur die Oberfläche des handgemachten Papierbogens erzeugt Fehlstellen im Druck, die sich starrem Regelmäß entziehen. Hier scheint alles in Auflösung, im Schwinden begriffen, bis auf die gelben, an Landschaft erinnernden Formen, welche sich im Hintergrund ganz verlässlich von den Seitenrändern her ins Bild schieben.

ÜBER EINANDER tells of our diversity and complexity, but also of our fragility. The human form takes up almost the entire pictorial space, but appears immobile, sensing, not acting, perhaps devoted to an inner perception, in any case translucent, fragmentary, fragile. Yet the colors of the body's surfaces blend iridescently to create a figurative inner beauty.

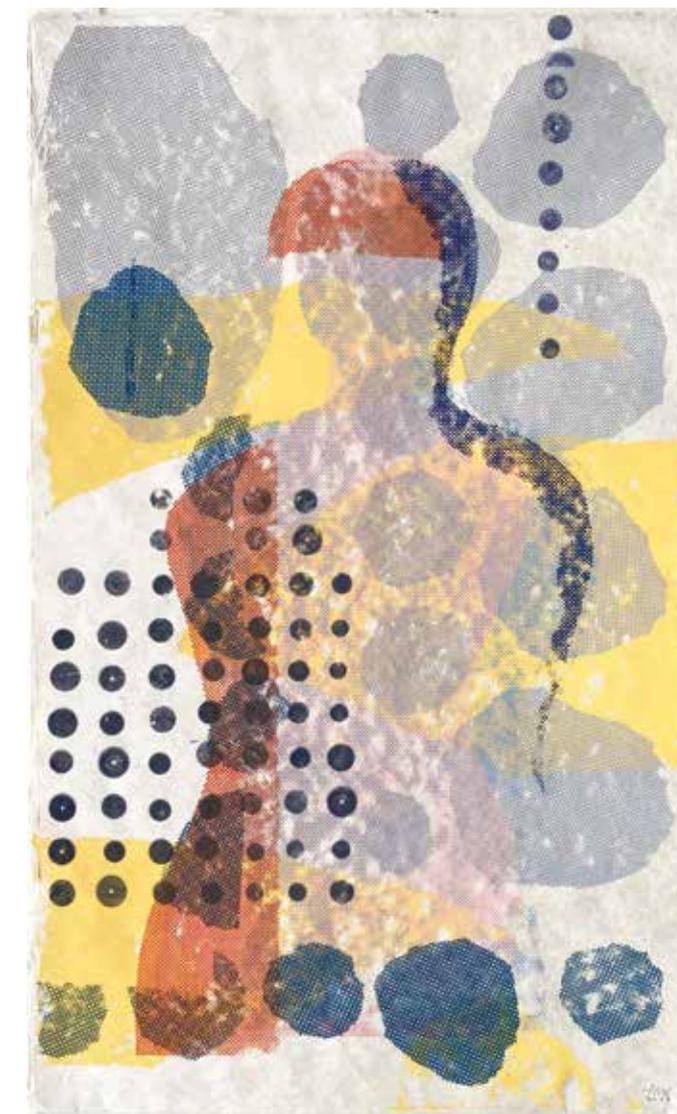
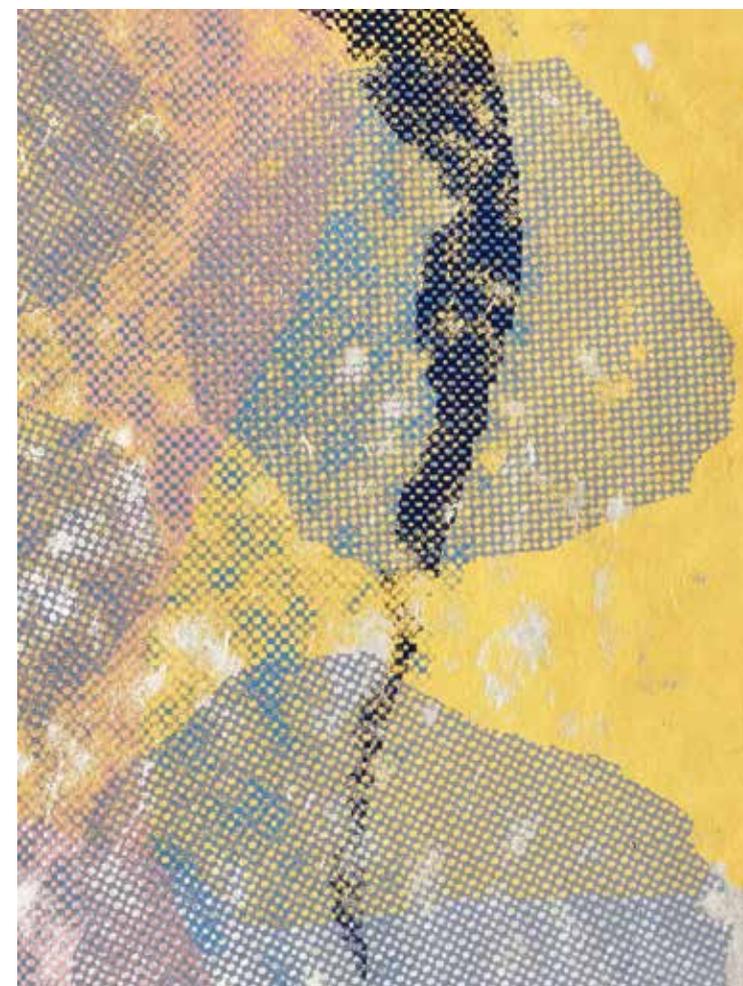
From a closer look, it becomes clear that the colors mix primarily because each form has its own grid, a reference to our increasingly digitalized world. Only the surface of the handmade sheet of paper creates imperfections in the print that defy rigid rules.

Here, everything seems to be dissolving, disappearing, except for the yellow forms reminiscent of landscape, which reliably push their way into the picture from the edges of the page in the background.

ÜBER EINANDER 1-2

2023, Druckgrafik, 100x60 cm

Fotos Anke Meixner



BRITTA NAUMANN

Zarnewanz bei Rostock
britta-naumann-art.de

Inspiration für meine Arbeit ist die Natur und das Wissen um ihre Befindlichkeit. Im Fokus steht die Collage. Blau-Farbe der Romantik, der Sehnsucht, Ferne... Baum — Symbol des Lebens, des Menschseins, der Erdung, des Geistes, der Natur... Ast-Hilfe — Die blauen Äste vergleichbar verwobener Arme mit verbundenen Wunden streben nach oben zum Licht in die Luft, trotz ihrer beraubten Wurzeln. Individuelles wird ausgedrückt um eine Brücke zu bauen zwischen Betrachter, Kunstwerk, Denken. Die Klimaveränderung beschäftigt mich und die Frage, was mit der Natur passiert, mit allem Lebenden, v.a. der Bäume, Quelle für Sauerstoffbildung; die Katastrophen zum Opfer fallen, als Rohstoff benutzt werden, Bauvorhaben weichen müssen, auch egoistischen Ideen in privaten Bereichen. Es ist notwendig, die wissenschaftlichen Erkenntnisse zu akzeptieren, die diffizile Möglichkeiten aufzeigen, Leben zu erhalten. Hier gibt es noch viel Platz nach oben.

My work is inspired by nature and the knowledge of its sensitivities. The focus is on collage. Blue-color of romance, longing, distance... Tree — symbol of life, of being human, of grounding, of the spirit, of nature... Branch-help — The blue branches, comparable to interwoven arms with bandaged wounds, strive upwards towards the light in the air, despite their deprived roots. The individual is expressed to build a bridge between viewer, artwork, thought. I am preoccupied with climate change and the question of what is happening to nature, to all living things, especially trees, the source of oxygen, which fall victim to disasters, are used as raw materials, have to make way for building projects, even selfish ideas in private areas. It is necessary to accept the scientific findings that show the difficult possibilities of preserving life. There is still a lot of room for improvement here.

ROMANTICISM

2024, Installation, 200x200x200cm



JANA NEDOROST

Greifswald
@jananedorost

Der unterschiedliche Grad der Inszenierung bestimmt Jana Nedorosts Arbeit. In der Fotografie verzichtet sie auf diesen Aspekt. Hier werden Fragen nach Gegensätzen, beachtenswerten Details und Schlupflöchern beantwortet. Orte, Stimmungen und der Kitzel des Unerwarteten bestimmen den Tenor. Nedorost untersucht mit der Kamera vorgefundene Situationen. Ein Schwerpunkt dabei ist, den grafisch-malerischen Aspekt der Umgebung zu betonen. Ihr Maßstab ist die Reduzierung. Überfluss als Vergangenes zeigt das ausreichende Bild der Gegenwart. Den dreidimensionalen Raum konzipiert sie mit bildgebenden, installierten und performativen Mitteln. Der Grad der Inszenierung ist im Performancebereich am höchsten. Körper und Stimme sind Jana Nedorosts stärkste Werkzeuge, wobei sie sich mit der Körper-Raum-Objekt-Beziehung auseinandersetzt und das Narrativ vor die Wiederholung stellt. Ihre Präsenz variiert durch leise und laute Töne; Klarheit und Geheimnis, Hemmungslosigkeit und Kontrolle.

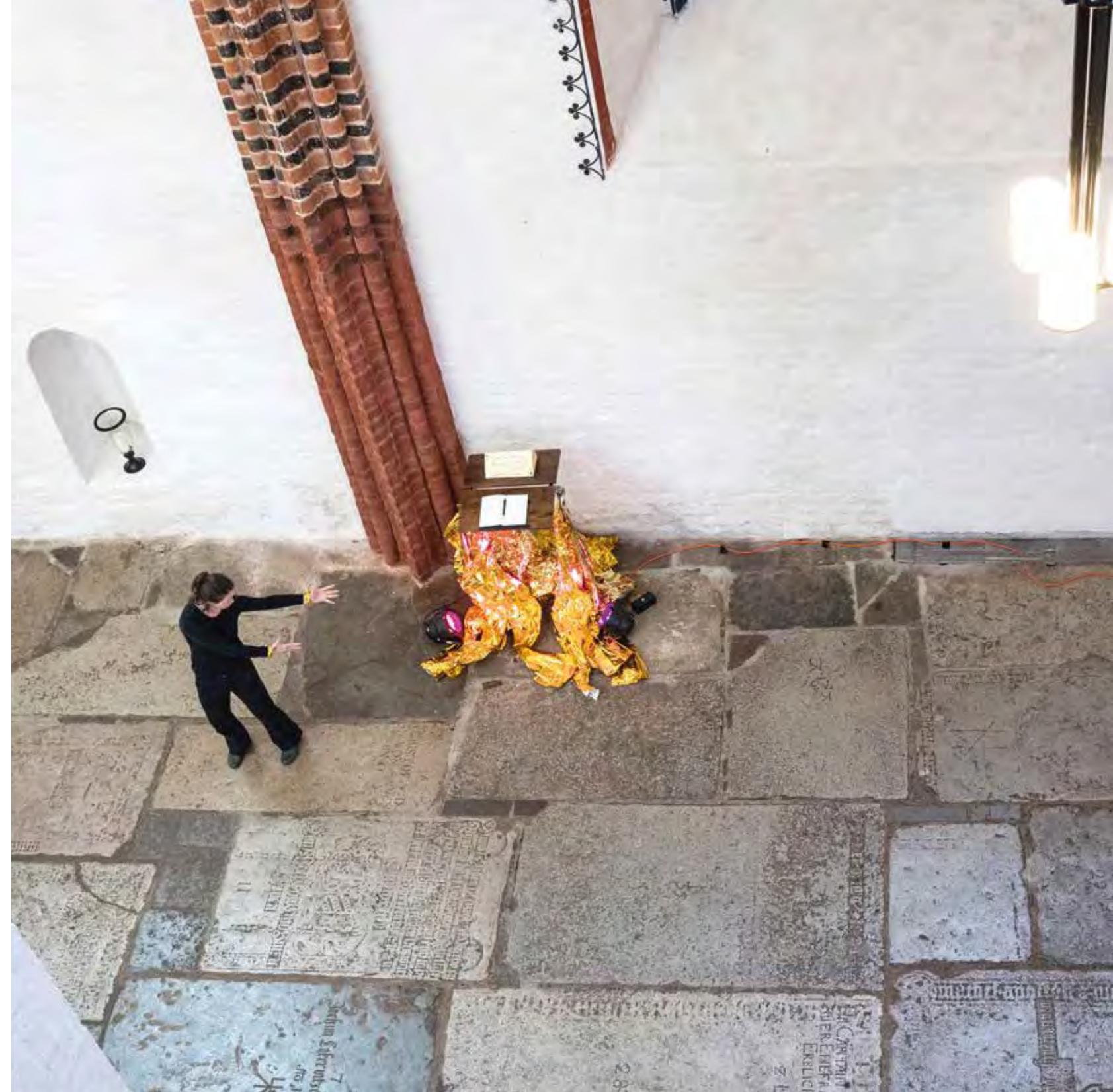
The varying degree of staging determines Jana Nedorost's work. In photography, she foregoes this aspect, instead addressing contrasts, notable details, and loopholes. Places, moods, and the thrill of the unexpected set the tone. Nedorost explores existing situations through the lens, emphasizing the graphic and painterly aspects of the environment. Reduction is her benchmark, showcasing abundance as a reflection of the present. She conceptualizes three-dimensional space using imaging, installed, and performative means. The level of staging peaks in performance, where body and voice are Nedorost's most potent tools. She delves into the body-space-object relationship, prioritizing narrative over repetition. Her presence fluctuates through soft and loud tones, clarity and mystery, abandon and control.

HOW TO RIDE AIR #1

2024, Performance, St. Marien in Greifswald mit Partitурpult

PARTITURPULT

2024, partizipative Installation, 115x80x80cm



JOHANNA NIKULSKI-DIRKS

Greifswald

jndirks.jimdofree.com

Alles ist Denken. Der Sturm und das Meer sind Denken. Malen ist Denken.

Von der Entwicklung des Bildes zurück zur Idee.

Thematisch geht es um starke Bewegung und Reflexionen.

Vom Sehen und Lesen der Welt bleiben eingefrorene, inselhafte Erinnerungslücken.

Sie setzen sich ins Blaue der Fläche, drehen sich in den Vordergrund, schaffen ein Zentrum außerhalb des hellen Hafens, weit draußen unter dem tiefen, dunklen Himmel.

Everything is thinking. The storm and the sea are thinking. Painting is thinking.

From the development of the picture back to the idea.

Thematically, it is about strong movement and reflections.

Frozen, insular memory gaps remain from seeing and reading the world.

They settle into the blue of the surface, turn into the foreground, create a center outside the bright harbour, far out under the deep, dark sky.

STORMY STORY

2023, Malerei, 160x100 cm

Abbildung Johanna Nikulski-Dirks



MONIKA ORTMANN

Wittenhagen Vorpommern-Rügen
monika-ortmann.de

Meine künstlerische Arbeit zeichnet sich auch dadurch aus, dass beständig verschiedenste Dinge gesammelt und als Ready-mades in räumliche Situationen eingebracht werden, seien es eben serielle Reihen von Plastikflaschen, es könnten aber auch ausgestanzte Teile von Pizzakartons oder abgelegte Schuhe sein. Jedes dieser Objekte trägt Spuren des Gebrauchs und erzählt — bei eingehender Betrachtung — seine Geschichten. Durch diese Vereinheitlichung und ästhetische Überformung werden immer Dinge gleichsam auf eine museale Ebene verrückt. Jede weitere Veränderung wird damit vorerst zum Stillstand gebracht. Die großen Installationen werden oft mit anderen Werkgruppen oder Gegenständen (gefunden oder konzeptualisiert beigefügt) kombiniert und ergänzt. Immer verbinden die Arbeiten ihre ästhetische und konzeptionelle Dimension mit einer bewussten, gesellschaftsbezogenen Haltung auch zu existenziellen Fragen.

My artistic work is also characterised by the fact that a wide variety of things are constantly collected and placed in spatial situations as ready-mades. Be it serial rows of plastic bottles, but it could also be cut-out parts of pizza boxes or discarded shoes. Each of these objects bears traces of use and — on closer inspection — tells its own story. Through this standardisation and aesthetic transformation, the objects are shifted to a museum level. Any further change is thus brought to a standstill for the time being. The large installations are often combined with other groups of works or objects (found or added in a conceptualised manner) and supplemented. The works always combine their aesthetic and conceptual dimension with a conscious, socially relevant stance, including on existential questions.



DIE ATMOSPHÄREN-PUMPE

2024, Objekthafte Installation, Länge ca. 25m auf rund 4m² Fläche

Detail unten Monika Ortmann

AXEL PETERS

Berlin-Neukölln und Gelbensande
axel-peters.de

Mit-Gefühl — Mit mehreren Sinn-Bildern hat sich CDF auch politisch positioniert. Zum Beispiel gegen napoleonische Besatzung und für deutsche Selbstbestimmung. Er würde sich heute zweifellos den Despoten unserer Zeit entgegenstellen, der Sehnsucht nach Harmonie und Frieden Ausdruck geben. Meine Hoffnung heißt Liebe. Immer wieder Liebe. Liebe statt Hass, Wir statt Ich, Demut statt Hochmut, Miteinander und nicht Gegeneinander.

Compassion — With several symbolic images, CDF has also taken a political stance. For instance, against Napoleonic occupation and in favor of German self-determination. Undoubtedly, he would oppose the despots of our time today, expressing a longing for harmony and peace. My hope is called love. Always love. Love instead of hatred, we instead of me, humility instead of arrogance, together instead of against each other.



MIT-GEFÜHL

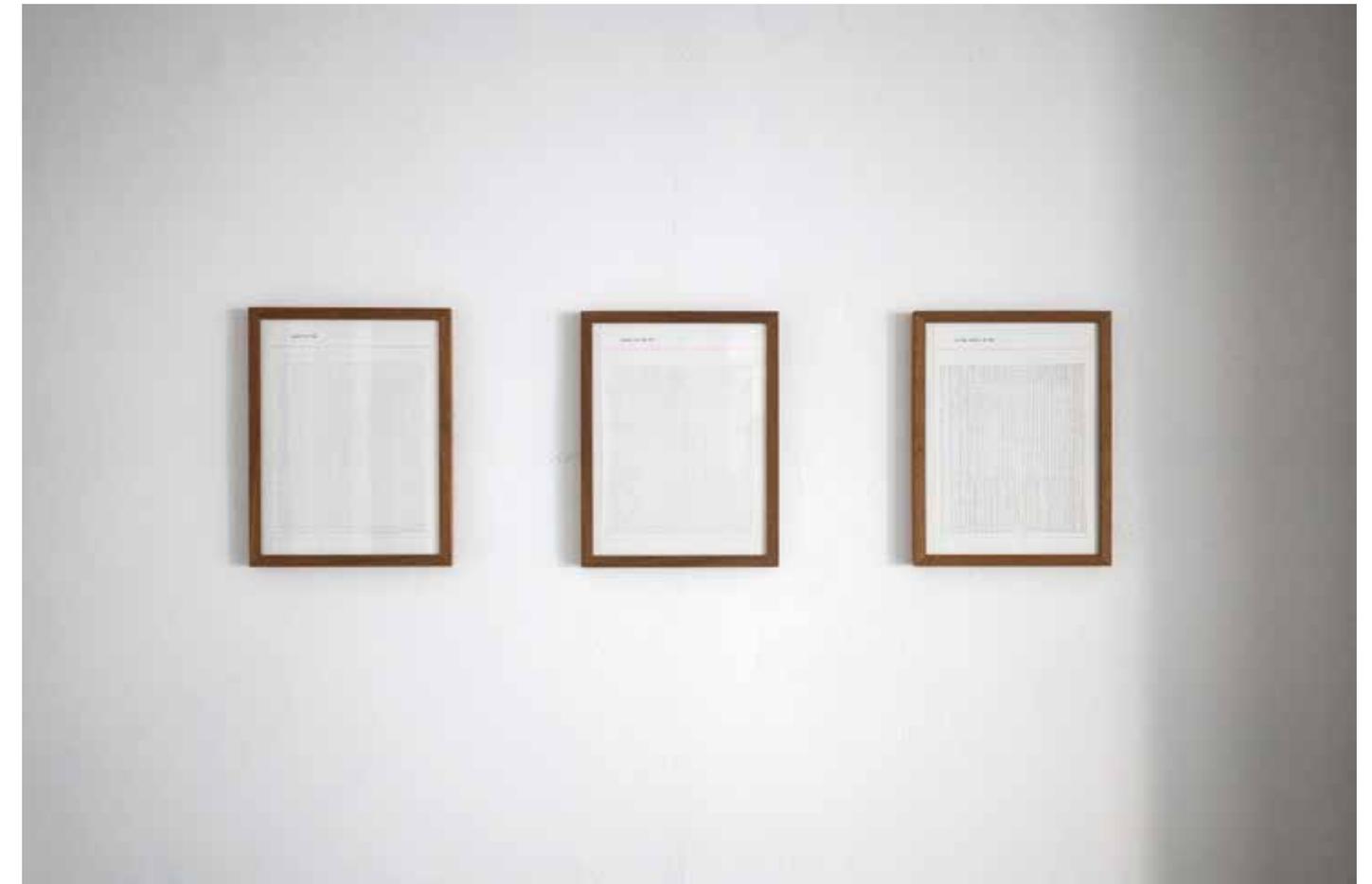
2023, Skulptur, Höhe 62 cm
Foto unten Caroline Barth

MARIA ELISE RAEUBER

Rostock
@marae.ja

Ermüdend ist das Bemühen das Unbestimmbare sprechend zu filetieren !
Ich möchte ausrufen: Schau doch, fühle es, wie die Zeit dahingeht
mit jedem Wort das ich schreibe, mit jedem Wort das du liest,
mit jedem Tropfen der vom Himmel kommt, mit jeder Träne die rollt !
In jeder Sekunde ist Antwort und Frage zugleich
Ja und Nein — Etwas und Nichts.
Jede Sekunde könnte sich ins Unendliche ausstrecken, jeder Satzpunkt.
Und das Meer wogt in meinem Herzen.

Tiring is the effort to filet the indeterminable in speaking terms !
I want to exclaim: Look, feel it, how the time goes by
with every word I write, with every word you read,
with every drop that comes from the sky, with every tear that rolls !
In every second there is answer and question at the same time
Yes and No — Something and Nothing.
Every second could extend into the infinite, every full stop.
And the sea surges in my heart.



ALMOST NO FOG

2024, 3-teilige Grafik-Serie, je 29,7x21cm
3 Details unten rechts Maria Elise Raeuber

MAIKE REMANE

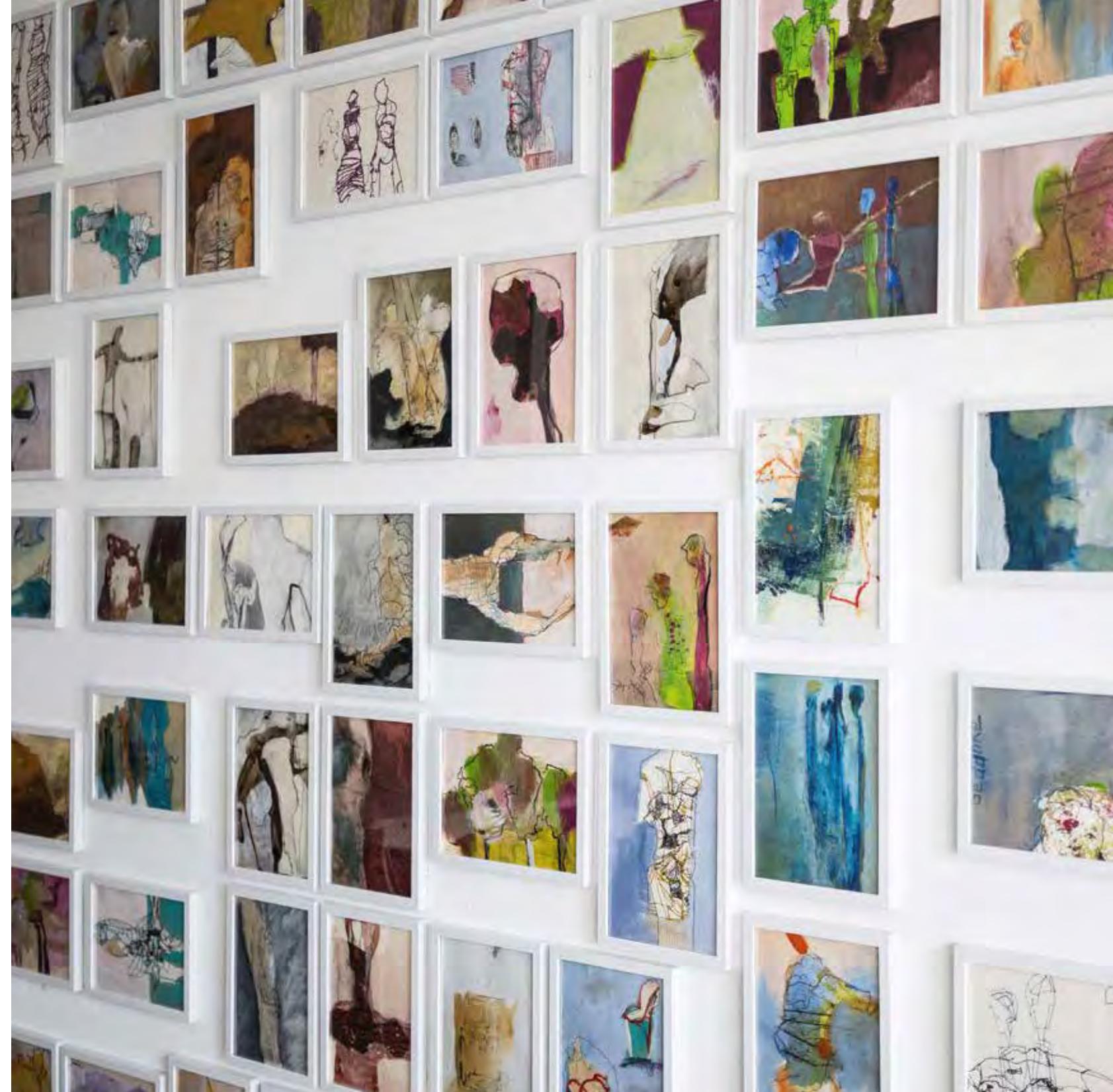
Rerik, Lübeck, Spanien
art-mare.com

Ich bewege mich formal und stilistisch zwischen einer gegenstandsfreien Darstellungsweise und der Abstraktion gegenständlicher Formen. Gegenstände werden im Malprozess von mir zeichnerhaft reduziert. Form, Farbe und Motiv verschmelzen dabei zu einer bildsprachlichen Einheit. Mein betont gestische Farbauftrag interpretiert das Dargestellte emotional. Die Entstehung des Bildes und die Schichtungen der Farbebenen sind in jedem, meiner Werke sichtbar. Auf diese Weise lasse ich den Betrachter am intimen Prozess der Bildfindung teilhaben. Ebenso vielschichtig sind meine Bildthemen, mit denen ich mich meist seriell auseinandersetze, um unterschiedliche formale und inhaltliche Aspekte zu beleuchten. Meine Werke sind vieldeutig und animieren zum tätigen Sehen und Nachempfinden meines subjektiven, künstlerischen Erkenntnisprozesses. Ich lasse dem Betrachter einen breiten Interpretationsspielraum.

I move formally and stylistically between an abstract way of representing and an abstraction of graphic forms. Objects are reduced emblematically within the process of painting. Form, colour and motive merge to a pictorial union. My emphasized gestural colour application interprets the painting emotionally. The development and the layers of the various colour levels are visible in each of my works. In this way I give the observer the chance to participate in the intimate process of the development of the painting. My works are ambiguous and stimulate to an active seeing and perceiving of my subjective artistic process of realization.

SPURENSUCHE

Juli bis Oktober 2023, Malerei, Gesamt 220x300 cm



ANNE ROSINSKI

Stralsund
anne-rosinski.de

Der Zauber der monochromen Zeichnung (Graphit auf Papier) liegt für mich in der absoluten Freiheit, den flüchtigen Moment einer Beobachtung so lange zu begleiten, bis der Punkt als unscheinbarstes Element einer Grafik sich in Form und Bewegung verdichtet. Das Anlösen des Materials lässt ein mannigfaltiges Farbspektrum an Grautönen entstehen. Licht und Dunkel, Nähe und Distanz beginnen sich mit Hilfe der nuancenreichen Klangfarbe Graphit von tiefschwarzer Silbrigkeit bis hin zur lasierenden Leichtigkeit zu formen. Dieser sehr freie Prozess lebt stark von der Eigensinnigkeit des Materials und einem Vertrauen ihm gegenüber. Der Themenschwerpunkt in meinen Arbeiten liegt auf der emotionalen Landschaft meiner unmittelbaren Umgebung, als auch auf der Landschaft selbst. In dieser Ausstellung formt die Zeichnung (Papierbahn) einen begehbaren Raum. Der geschaffene Erlebnisraum wird zum Verhandlungsort emotionaler und gesellschaftlicher Fragen im Hinblick auf Naturbetrachtung.

For me, the magic of monochrome drawing (graphite on paper) lies in its absolute freedom, to attend to the fleeting moment of observation until the dot — as the most inconspicuous element of the graphic — condenses into form and movement. The dissolving of the material allows a broad spectrum of shades of grey. Light and dark, proximity and distance begin to merge with the help of the nuanced timbre of the graphite — from deep black silvery to translucent lightness. This very free process lives strongly from the obstinacy of the material and the trust in it. The thematic focus of my work in general lies on the emotional landscape of my immediate surroundings, as well as on the landscape itself. In this exhibition, the drawing (paper web) forms a walk-in space. The experiential space thus created becomes a place to negotiate emotional and social questions with regard to the observation of nature.

2045 — DER EINSAME BAUM
2024, Rauminstallation, 80x420 cm



Geboren in einer Stadt und einem Land, die nicht mehr existieren, ist die künstlerische Praxis von Jana Rot von Themen wie Erinnerung, Reproduktion der Vergangenheit, Identität, weibliche Unsichtbarkeit, Mutterschaft geprägt.

In ihrer Arbeit untersucht sie, wie solche Reproduktionen zu Verzerrungen der Realität führen und konzentriert sich darauf, das Unsichtbare sichtbar zu machen. Jana Rot ist vielseitig in verschiedenen Medien tätig; darunter Grafik, Fotografie, Textilkunst und Installation.

Born in a city and a country that don't exist any longer, Jana Rot devotes her artistic practice to subjects such as memories, replications of the past, identity, the invisibility of the female and motherhood.

Within her work she examines, how such replications lead to biases or distortions of reality and focuses on making the invisible visible.

Jana Rot works in many different artistic fields — graphic arts, photography, textile art and installations, among others.



HIDDEN MOTHER II. KINDER. KÜCHE. KUNST

2024, 5-teilige Serie, Fotografien + Interviews, je 60x90cm und Text auf DIN A4, Auswahl 2/5

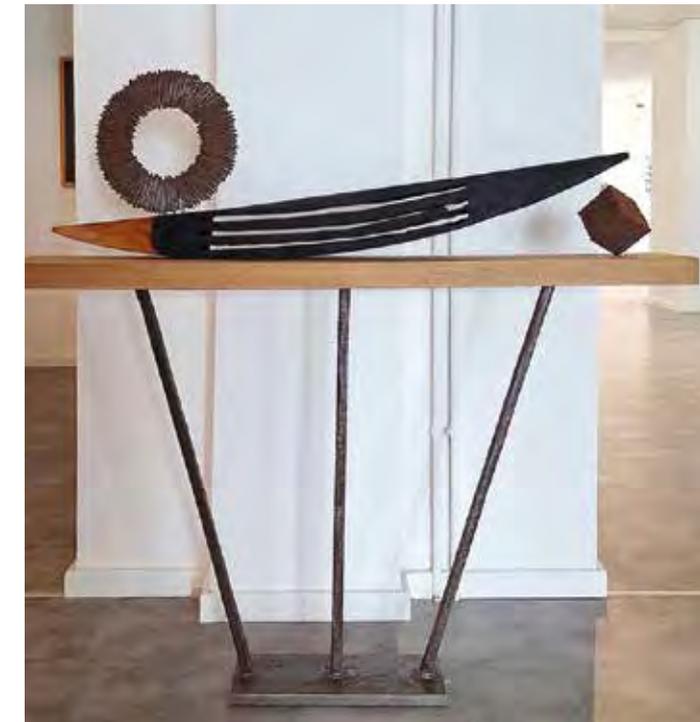
Fotos Jana Rot

PETER SCHÜLER

Murseevik auf Rügen

Manchmal versuche ich, zu hinterfragen welche Rolle wir Menschen auf dieser Erde und im Universum spielen. Dabei nehmen meine Gedanken oft ungewöhnliche Wege. Die damit verbundenen inneren Spannungsfelder kann ich durch die schöpferische Freiheit lösen, die mit dem Erarbeiten formgebender Konzepte und deren Umsetzung einher geht. Die Materialien sind dabei die Dirigenten, deren Taktstock ich manchmal gezielt zu ignorieren versuche. Nicht selten muss ich aber ihren eigenen „Kopf“ akzeptieren und nehme dies gern in mein Konzept auf. Dieses binäre Handlungsschema lässt mich Grenzen öffnen, oder lehrt mich in Akzeptanz. Holz und Stahl als Gegenspieler oder Mannschaftskameraden sind mir am liebsten. Ich vermeide komplizierte, an „Regeln“ gebundene Gestaltungspraktiken um der inhaltlichen Thematik den nötigen Spielraum zu lassen. Dadurch stelle ich den Wert der Aussage über den der ästhetischen Komponente bzw. irgendeiner Form von „Ordnung“.

Sometimes I try to question what role we humans play on this earth and in the universe. My thoughts often take unusual paths. I can resolve the associated internal areas of tension through the creative freedom that comes with developing formative concepts and implementing them. The materials are the conductors, whose baton I sometimes deliberately try to ignore. However, it is not uncommon for me to have to accept their own “head” and I am happy to incorporate this into my concept. This binary pattern of action allows me to open boundaries or teaches me acceptance. I prefer wood and steel as opponents or teammates. I avoid complicated design practices that are tied to “rules” in order to give the subject matter the necessary scope. In doing so, I place the value of the statement above that of the aesthetic component or any form of “order.”



JENSEITS DES ARARAT

2023, skulpturales Objekt, Länge 120 cm, Höhe 116 cm, Breite/Tiefe 20 cm

Foto Gesamtansicht unten rechts Caroline Barth

PAUL SEKO + HELGE GRIEM

Rostock
paulseko.com
@manufactured_helge

In unserer Zusammenarbeit setzen wir den kreativen Fokus auf die symbiotische Beziehung unserer Kunstwelten, sind aufeinander angewiesen und profitieren von den Fähigkeiten des jeweils anderen. Während Helge gerne die oft übersehenen kleinen Details zum Leben erweckt und diese in visuellen Botschaften durch Materialität und Formsprache vermittelt, taucht Paul in die Welt des Graffiti, der Grafik und der Malerei ein. Unsere Arbeitsweisen unterscheiden sich hierbei grundlegend. So bewegt sich Ersterer auf einer emotionalen Ebene zwischen Beobachtung und Erkenntnis, wozu er verschiedene Medien wie Druckgrafik, Plastik und Installationen nutzt. Zweiterer hingegen setzt seine Arbeiten vorrangig mit dem Medium „Sprühdose“ um. Seine abstrakten Werke zeichnen sich durch die Auswahl der Farben, weiche Farbverläufe und geometrische Formen aus. Dabei werden bewusst unkonventionelle Konturen gewählt, um Ideen jenseits gängiger Strukturen zu erforschen.

In our collaboration, we place the creative focus on the symbiotic relationship between our art worlds, rely on each other and benefit from each other's skills. While Helge likes to bring the often overlooked small details to life and convey them in visual messages through materiality and formal language, Paul delves into the world of graffiti, graphics and painting. Our working methods differ fundamentally. The former moves on an emotional level between observation and knowledge, for which he uses various media such as printmaking, sculpture and installations. The latter primarily uses the medium "spraycan" to create his work. His abstract works are characterized by the choice of colors, soft color gradients and geometric shapes. Unconventional contours are deliberately chosen in order to explore ideas beyond common structures.

TOTEM

2023, 5 Skulpturen, Höhe 50 cm bis 120 cm,
Grundfläche 14x14 cm bis 32x32 cm

Foto Erik Groß



ANNEMARIE SELLENG

Greifswald
annemarieselleng.de

Geschichten sind eines der ältesten Kulturgüter der Menschheitsgeschichte. In meiner künstlerischen Arbeit geht es im Grunde immer um das Narrativ. Erzählstränge entwickle ich dabei nicht schreibend, sondern durch die Sammlung, Zerlegung und (Re-)Kontextualisierung von gesammeltem (Bild-)Material in Malerei, Grafik und Keramik.

Throughout human history stories and storytelling have been a crucial part of human culture. Mindful of strength and importance of stories I dedicate my work to exploring narratives due collecting, fragmenting as well as (re-)contextualising gathered (visual) material in painting, print and ceramics.



LESENDE IN BLAUER TUNIKA

2023, Malerei, 50x100 cm

RAMONA SEYFARTH

Neubrandenburg
ramona-seyfarth.de

Luftmaschen zur Außenhaut eines durchlässigen Gefäßes in Beutelform häkeln, indem die Nadel von unten hinter den Knäuelfaden geführt und aus der zuvor gebildeten Schlinge gezogen wird. Einen Körper in Rundungen hohl, dünnwandig, leicht verformbar schaffen, der zur Aufnahme geeignet ist. Zu füllen und leeren mit Luft und flüchtigen Ideen. Ein Behältnis als Gegenüber. In der biologischen Umgebung formen Haut und anderes Gewebe das körpereigene Material für beutelförmige Gebilde. Menschen mit Haltbarkeit, eingebunden in zyklische Prozesse von wachsen und vergehen mit einem Datum markiert, dass nicht lesbar erscheint. BEST BEFORE_I/X nimmt Masche für Masche, Runde um Runde zu bis sie ihren Platz im Ausstellungsraum ausfüllt. Am letzten Tag der Schau gibt sie ihre Körperform auf, verdichtet sich erneut zum Knäuel, um durch Hand und Nadel wieder zu einer neuen Form zu werden. BEST BEFORE_II/X wird sein.

Crochet chain stitches as the skin of a permeable vessel in bag form. Guiding the needle from below behind the skein thread and pulling it out from the loop formed previously. Creating a hollow, thin-walled body, easily deformable in curves, suitable for containment. To fill and empty with air and fleeting ideas. A container as a counterpart., Skin and other tissues shape the body's material into pouch-shaped structures in the biological environment. Humans with a shelf live, integrated into cyclical processes of growth and decay, marked with an unreadable date. BEST BEFORE_I/X grows stitch by stitch, round by round, until it fills its place in the exhibition space. On the last day of the exhibition, it relinquishes its body shape, condenses again into a ball, to be reborn into a new form through hand and needle. BEST BEFORE_II/X will be.

BEST BEFORE_I/X_30.06.2024

2024, Juteobjekt, ortsspezifisch ca. 200x40x30 cm

Foto Ramona Seyfarth



ANETT SIMON

Groß Kiesow
anett-simon.de

Ich möchte mit meinen Arbeiten ein anderes Sehen, eine andere Wahrnehmung anregen. Mir geht es darum Bekanntes fremd werden zu lassen. Vermeintlich normale, gewöhnliche, Dinge oder Situation werden verfremdet. Dadurch stelle ich eine Distanz zu ihnen her, die es ermöglicht sie neu, anders zusehen und Zusammenhänge, Verbindungen, und andere Ebenen zu erkennen. Ich sehe mich damit in der Tradition der Romantik.

Im Sinne von Novalis versuche ich die Welt zu romantisieren: *Indem ich dem Gemeinen einen hohen Sinn, dem Gewöhnlichen ein geheimnisvolles Ansehn, dem Bekannten die Würde des Unbekannten, dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe so romantisiere ich es.* In der Arbeit *Luft nach oben* ist es eine kleine Eichel, die ein natürliches Wunder ist. Der Schatz liegt immer an der Stelle wo das Kreuz ist, Aus der Tiefe und Dunkelheit, vom Kreuz in das Licht nach oben in den Himmel. Da ist viel Luft nach oben, wenn daraus ein Baum wird. Es liegt an uns die Wunder wahrzunehmen und für sie zu sorgen.

With my work, I want to stimulate a different way of seeing, a different perception. My aim is to make the familiar strange. Supposedly normal, ordinary situations become alienated. In doing so, I create a distance which allows us to see them in a new and different way and to recognize connections and other layers. I see myself in the tradition of Romanticism. In the spirit of Novalis, I try to romanticize the world: *by bringing sense to the common, a mysterious appearance to the ordinary, the dignity of the unknown to the known, an infinite appearance to the finite, I romanticize it.* In the work *Luft nach oben* a small acorn is a natural wonder. The treasure is always marked by a cross. From the depths and darkness, from the cross into the light upwards into the sky there is plenty of room to grow when the acorn becomes a tree. It is up to us to perceive the miracles and to take care of it.

LUFT NACH OBEN

2024, Kleinplastik, Höhe 28cm (noch)x19x18,5cm



HENNING SPITZER

Güstrow

henningspitzer.de

Ich liebe das Ungefähre. Die starken, lebhaften Strukturen. Die offene Formung. Der Ursprung aller Schöpfung ist für mich immer die sinnliche Erlebniswahrnehmung, gefolgt von einer kritischen Betrachtung im eigenen Labor. Im besten Falle kulminiert die Auseinandersetzung in einen frischen Wurf, der nichts von der Vorarbeit verrät, sondern wie eine Übung der leichten Hand erscheint, unfertig, primitiv, aber voller Leben. Der Mensch im Mittelpunkt meines Interesses ist wie eine Partitur, die mich zum empfindungsbetonten Schaffen anregt. Erlebnis und Temperament zeigen sich in rauen Strukturen und dem mutigen wie zweifelnden Spiel der Elemente — in Aufbau und Zerstörung, wechselndem Abtragen und Antragen des Materials. Dabei liegt der Focus auf dem Öffnen des Raumes. Dem Aktivieren des Nichts, der Leere. Ist dem nichts Hinzuzufügen oder Wegzunehmen, so ist es gut.

I love the approximate. The strong, lively structures. The open formation. For me, the origin of all creation is always the sensual perception of experience, followed by a critical view in my own laboratory. In the best case, the argument culminates into a fresh throw that reveals nothing of the preparatory work, but like an exercise of the light hand, unfinished, primitive, but full of life. The man at the center of my interest is like a score that stimulates me to create sensitive work. Experience and temperament are shown in rough structures and the brave and doubtful play of elements — in the structure and destruction, changing removing and applying the material. The focus is on opening the room. The activation of the nothing, the emptiness. If there is nothing to add or remove it, it is good.

DIENER

2024, Skulptur, Höhe 167 cm

Fotos Henning Spitzer



LISA MARIE STEUDE

Rügen

lisamariesteude.com

Meine Installationen und Skulpturen beschäftigen sich häufig mit der Wahrnehmung von Räumen — architektonischen wie sozialen. Dafür baue ich Räume oder gehe auf die Ortsspezifität ein. Entscheidend ist auch, eine bestimmte Atmosphäre zu schaffen beziehungsweise auf eine vorhandene Einfluss zu nehmen, etwas entgegenzusetzen oder zu betonen. Zum Teil sind meine Arbeiten über mehrere Sinne erfahrbar bis hin zu interaktiv. Ergänzend arbeite ich auch mit anderen Künstler:innen oder Professionen zusammen. Inhaltlich orientiere ich mich zum Einen an aktuellen gesellschaftlichen Fragen. Zum Anderen können formale Befragungen an einen bestimmten Ort Hintergrund sein. Der gestrandeten Wal — Ein Motiv, welches in der heutigen Zeit immer häufiger auftritt und ein Symbolbild für unseren schädlichen Umgang mit der Natur geworden ist. Die Rezipient:innen finden sich in dieser Landschaft wieder. Sie sind nicht nur bloße Betrachter:innen, sondern können in Beziehung treten, nachspüren, sich hinlegen und die Perspektive ändern.

My installations and sculptures often interact with the perception of space in an architectural and social way. For this I build rooms or react on site-specific particularities. Some of my works can be experienced through multiple senses towards interactive installations. I also work with other artists or professions. The content is based on current social issues, but formal surveys at a specific location are also interesting for me. The stranding whale — a common motif these days and symbolic image of our dealing with nature. The recipients find themselves in this landscape. They are not longer observers rather investigate, lie down and change their perspective.



HINLEGEN

2024, Installation, Maße variabel

PAULINE STOPP

Greifswald
paulinestopp.de

Ich bin eine interdisziplinär arbeitende Künstlerin.

Meine künstlerische Praxis bewegt sich in und zwischen den Bereichen Zeichnung, Malerei, Objekt, Installation und Video. Ich arbeite spielerisch mit Textilien, Acrylfarbe, Ölpastellkreide, gefundenen Gegenständen, Gips, sowie in der Auseinandersetzung mit meiner direkten Umgebung. Mich interessieren zwischenmenschliche Beziehungen, ihre Abgründe, Geschlechteridentität, Feminismus, Körper, Alltag und Krankheit.

Meine eigene Geschichte sowie die Geschichte meiner Umgebung spielen eine substantielle Rolle. Ich nutze Gegenstände, Textilien oder Kitsch, die meine Familie oder andere Menschen über Jahre gesammelt oder die ich auf der Straße, auf Flohmärkten und auf dem Sperrmüll gefunden habe. Ich nehme diese Geschichten auseinander, übermale sie, spitze sie zu, führe sie in einem neuen Kontext zusammen oder breche sie. Damit erschaffe ich Persiflagen, Irritationen und humorvolle Kommentare auf unsere Alltagskultur.

I am a multi-disciplinary artist.

My artistic work ranges from drawing, painting and object to video and performance. I am aiming at integrating all media into environments. I work playfully with found objects, plaster, textiles, acrylics, oil pastell as well as my surrounding and environment. My own history and the history of my surroundings are a substantial inspiration for my art. I use the items, textiles and trashy objects that I found on the streets or flea markets. Some of them were collected by my family and bear a very personal history. Their history form a starting point for my artistic process. I dismantle, repaint and reconstruct them so that they take on a new meaning. In general, I am interested in absurdities of everyday life, inter-personal relationships, sociopolitical issues (feminism and gender studies), illnesses and human abysses.



MY BODY IS A BATTLEFIELD

2024, Objekt, 185x90x15cm

ISABELLA TRYBULA

Nordwestmecklenburg
isabella.trybula.de

Mein Interesse gilt den Vorgängen der Wahrnehmung. Die Pareidolie, das Sehen von Bildern in Strukturen bestimmt zutiefst menschliche Wahrnehmung und damit die individuelle Konstruktion der Realität: diese Vorgänge erforsche ich in meiner künstlerischen Praxis. Die Kontakt-Beschränkungen der Pandemie-Zeit haben den offenen Raum der Landschaft bleibend in meinen Focus gerückt. Ich habe mich für die Farbe Blau geöffnet: Die Farbe des Elements Wasser und damit unseres in Aufruhr befindlichen Planeten. Aber auch die Farbe, die mit Traurigkeit und Versehrtheit konnotiert ist, wie uns der Blues lehrt. Fragmentierung, Distanz und die Sehnsucht nach ihrer Überwindung sind Themen, die mich hier bewegen.

I am interested in the processes of perception. Pareidolia, the seeing of images in structures, profoundly determines human perception and thus the individual construction of reality: in my artistic practice I explore these processes.

The contact restrictions during pandemic times let me shift my focus permanently towards the open space of landscapes. I have opened myself up to the color blue: the color of the element of water and thus of our planet, which is in turmoil. However the color is connoted with sadness and loss as well, as the Blues teaches us. Fragmentation, distance and the longing to overcome them are subjects that move me.

LUV IN BLAU

2024, Installation, Malerei gesamt 100x170x3 cm,
bestehend aus 63 Blättern auf 3 Malgründen
+ Plastik ca. 30x13x27 cm



CAROLINE VON BODECKER

Schwerin

In dieser Collage begegnen sich Fragmente des Caspar David Friedrich-Werkes *Die Lebensstufen*, (diese Szenerie ist angesiedelt in der Nähe des Greifswalder Hafens/Fährhafen von Wieck), und des Weiteren eine spanische spektroskopische Gestirns-Analysekarte der Enciclopedia Ilustrada Segui des 19. Jahrhunderts. Zusammengefügt entsteht nicht nur eine optische Symbiose, sondern auch eine Allianz, welche die Weite des Raumes, die Luft nach oben, durch die beinhaltete „Vermessung der Welt“ bis hin zum Stern Pollux umfasst. Zuzüglich wird diese Collage von zarten fragmentarischen, symbolhaften (Lebens)-Linien durchdrungen, fragile Fäden des Lebens, welche Anfang und Ende miteinander verbinden. [...]

Fragments of Caspar David Friedrich's work meet in this collage *The Stages of Life*, (this scenery is set near the Greifswald harbor/ferry port of Wieck), and furthermore a Spanish spectroscopic celestial analysis map from the 19th century Enciclopedia Ilustrada Segui. When put together, the result is not only an optical symbiosis, but also an alliance, which opens up the vastness of space, the air upwards, through the included "measurement of the world" all the way to the star Pollux. In addition, this collage is permeated by delicate fragmentary, symbolic (life) lines, fragile threads of life, which connect the beginning and the end. [...]



KEIN ORT. NIRGENDS.

2024, Collage, 40x50 cm

RALPH WEDHORN

Groß Köthel
rawe-art.de

Ich lebe und arbeite in der Mecklenburgischen Schweiz.
Inspiration und Thema meiner künstlerischen Arbeit ist die Natur,
aber auch der menschliche Eingriff in diese.
Stein ist mein bevorzugtes Material, zudem greife ich auf Holz
oder Restwertstoffe unseres menschlichen Konsums zurück.
Meine Kunst reflektiert meine Intentionen über den Ursprung
des Lebens, des Seins und des Vergehens.

I live and work in Mecklenburg Switzerland.
The inspiration and theme of my artistik work is nature
but also human intervention in it.
Stone is my preferred material and also use wood or
residual materials from our human consumption.
My art reflects my intentions about the origin of life,
existens and decay.

GEDANKEN ÜBER DEN URSPRUNG

2024, Skulptur, 110x30x30 cm auf 35x35x35 cm Sockel



RUZICA ZAJEC — BRODER BUROW

Kaarz

rzajec.de — bburow.de

Stellen Sie sich ein sehr langes Kunststoffband vor. Die genaue Länge ist nicht bekannt, aber es handelt sich um eine gründliche Verknotung desselben. Das Band besteht aus vielen Kunststoffteilen, die mit Schrauben zu einer Einheit verbunden wurden. Eine Markerlinie betont die Komplexität des Knotens. Wenn man sich bemühen würde, könnte man den Knoten wieder lösen und dann die genaue Länge ausmessen. Oder man könnte den Umstand wachsen lassen und zusätzliche Kunststoffteile verschrauben und verknoten. Man hat die Wahl.

Imagine a very long plastic band. The exact length is not known, but it is a thorough knotting of the same. The band consists of many plastic parts that have been connected with screws to form a unity. A marker line emphasizes the complexity of the knot. If one were to make an effort, the knot could be untied and then the exact length measured. Or one could let the situation grow and screw and knot additional plastic parts. The choice is yours.

—

Die Form vermittelt einen starken Drang zur Bewegung, der sowohl nach innen als auch nach oben gerichtet ist. Jedes Element harmonisiert miteinander und strebt gemeinsam danach, diese Bewegung bis zum Ende in vollkommener Einigkeit zu vollenden. In der Arbeit sehen wir nur einen Teil dessen, was noch alles möglich sein könnte, und jeder Betrachter hat die Freiheit, diese Möglichkeiten in seiner eigenen Vorstellungskraft zu Ende zu denken, über die sichtbaren Grenzen hinaus.

The form conveys a strong urge for movement, directed both inward and upward. Each element harmonizes with the others and together they strive to complete this movement in perfect unity. In the work, we only see a part of what could still be possible, and every viewer has the freedom to imagine these possibilities beyond the visible boundaries.



EIN ABSTRAKTER UMSTAND

2024, Wandobjekt, 57x130x40 cm

Foto Ruzica Zajec

KEINE REDEWENDUNG

2023, Bodenobjekt, 90x120x60 cm

Foto Ruzica Zajec

JANET ZEUGNER

Rostock

@zeugnerjanet

Wie wachsen wir auf?
Wie wollen wir leben?
Wie wollen wir sein?
Wie gestalten wir unser Leben?
Wie werden wir im Alter sein?

...

Fragen: „nach oben offen“. Niemand kann uns diese Fragen beantworten,
nur wir selbst können unser eigenes Leben wahrnehmen und gestalten.
Die Frage nach der eigenen Identität ist Thema in meiner Arbeit.
Die Identität gegründet vom Bewusstsein und der Erinnerung des Menschen.

How do we grow up?
How do we want to live?
How do we want to be?
How do we shape our lives?
What will we be like in old age?

...

Questions: “the sky is the limit.” No one can answer these questions for us,
Only we ourselves can perceive and shape our own lives.
The question of our own identity is the subject of my artistic work.
Identity is based on a human’s consciousness and memory.



MÄDCHEN

2024, Fotografie, Print auf Tapete, 180x140cm

NOTES & IMPRINT

NOTIZEN & IMPRESSUM

Der Katalog LUFT NACH OBEN erscheint anlässlich der 34. Landesweiten Kunstschau des Berufsverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e. V. (BBK M-V e. V.) in der Spielhalle KUNST, im Kiosk am Mühlentor sowie in der Stadtpfarrkirche St. Marien in der Universitäts- und Hansestadt Greifswald.

Ausstellung vom 4. Mai bis 30. Juni 2024

Herausgeber — Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e. V. (BBK M-V e. V.) — info@bbk-mv.de — www.bbk-mv.de

© 2024, Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler Mecklenburg-Vorpommern e. V.

Schirmherrschaft — Manuela Schwesig, Ministerpräsidentin des Landes Mecklenburg-Vorpommern
Projektleitung 34. Landesweite Kunstschau — Caroline Barth, M.A.

Projektleitung BBK M-V e. V. — Marion Schael

Projektassistenz 34. Landesweite Kunstschau — Maria Trischberger

Fotodokumentation und Abbildungen — Tom Roeler — roeler.com (wenn nicht anders ausgewiesen)

Übersetzungen — die Autorinnen und Autoren, Luzie Kapellusch und Caroline Barth

© 2024 für die abgebildeten Werke bei den Künstlerinnen und Künstlern

Für Tino Bittner, Jörg Brandt, Astrid Brünner, Boris Duhm, Christian Egelhaaf, Sabine Egelhaaf, Mirjam Elburn, Bernd Engler, Robert Günther, Erik Groß, Anne Hille, Berit Kröner, Christine Lengtat, Carmen Mc Pherson, Britta Naumann, Tom Roeler, Ramona Seyfarth, Isabella Trybula, Caroline von Bodecker, Ralph Wedhorn und Ruzica Zajec bei der VG Bild-Kunst, Bonn 2024.

Gestaltung — Anna Pfau — annapfau.com

Gesamtherstellung — Druckerei Weidner GmbH, Rostock

Papiere — Performa White und Condat matt Périgord

Schriften — MB Vinatage und Gotham

Auflage — 300 Stück

ISBN — 978-3-948738-31-0



BBK
MECKLENBURG-
VORPOMMERN E.V.



Gefördert aus dem Fonds für
Vorpommern
und das östliche Mecklenburg

+ ♡ ↓
st. marien
Greifswald



Universitäts- und Hansestadt
Greifswald



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



**VEREINT
SEGEL SETZEN**
Bundesratspräsidenschaft
Mecklenburg-Vorpommern
2024/25

MV
tut gut.